

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР»
(5 – 9 класс)
(Общеинтеллектуальное направление)**

1. Планируемые результаты освоения обучающимися курса внеурочной деятельности.

Требования к личностным, метапредметным, предметным результатам

Личностные результаты:

- Формирование основ Российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и культуру России;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Осознание английского языка как средства международного межкультурного общения.

Метапредметным результатом является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств ее осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Умение понимать причины успеха (неуспеха) внеучебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

Познавательные УУД:

- Умение выполнять задания по усвоенному образцу, включая составление собственных диалогических и монологических высказываний;
- Умение переносить навыки работы с русскоязычным текстом на задания с текстом на английском языке, предполагающие прогнозирование содержания текста по заголовку и изображениям, выражение своего отношения к прочитанному, дополнение содержания текста собственными идеями в элементарных предложениях;

- Умение сравнивать русские и английские художественные произведения, совместно с учителем проводить их анализ;
- Умение осуществлять самооценку выполненных учебных заданий и подводить итоги усвоенным знаниям на основе заданий для самоконтроля;

Коммуникативные УУД:

- **Умение** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;
- **Умение** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- **Умение** формулировать собственное мнение и позицию; уважительно относиться к чужому мнению; принимать разные позиции;
- Умение задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания; строить монологическое высказывание;
- Умение осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Говорение

В результате реализации данной программы обучающийся научится:

- ✓ выразительно читать вслух;
- ✓ извлекать информацию из прочитанного;
- ✓ сравнивать, сопоставлять языковые явления;
- ✓ планировать свое высказывание;
- ✓ варьировать и комбинировать языковой материал, ориентируясь на решение конкретных коммуникативных задач в наиболее распространенных стандартных ситуациях общения;
- ✓ выразить одну и ту же мысль разными языковыми средствами;
- ✓ по контексту и словообразовательным элементам догадываться о значении незнакомых слов при чтении, при восприятии текста на слух.
- ✓ делить текст на смысловые части;
- ✓ выявлять основную мысль, определять тему;
- ✓ составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- ✓ участвовать в диалоге в соответствии с заданной ситуацией; участвовать в инсценировании знакомых произведений;
- ✓ составлять небольшое описание предмета, персонажа, картинки по образцу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять краткую характеристику персонажа прочитанного произведения;
- воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора.

Аудирование

Обучающийся научится:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/ невербально реагировать на услышанное;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание сообщений, рассказов, сказок, построенных на знакомом языковом материале с опорой на зрительную наглядность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать контекстуальную или текстовую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.

Чтение

Обучающийся научится:

- читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного на изученном языковом материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- читать про себя и понимать несложные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, и находить в них необходимую или интересующую информацию (имена главных героев, место действия, время действия, характеристики героев);
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту; не обращать внимания на незнакомые слова, мешающие понять основное содержание текста.

Письмо

Обучающийся научится:

- списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, простые предложения;
- восстанавливать слово, предложение, текст в соответствии с решаемой учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- составлять сценарий в письменной форме, по ключевым словам, и по плану, в том числе в виде моделей.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии. Подведение итогов реализации программы проводится в виде общешкольных мероприятий, открытых мероприятий для родителей, исполнение песен на англ. языке и их инсценировка.

2. Содержание курса, формы организации и виды деятельности

1 год обучения

В течение года воспитанники познакомятся с историей возникновения театра, с истоками мировой художественной культуры. Узнают сценографию и овладеют начальными элементами актерского мастерства. Научатся выполнять парные и групповые этюды, этюды на беспредметное действие. Познакомятся с риторикой и ее возможностями. Овладеют сценическим построением. Познакомятся с атрибутикой и бутафорией и научатся ее изготавливать.

Азбука театра. История театра

История театрального искусства. Сцена, сценическое построение. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Начальные элементы актерского мастерства

Значение поведения в актерском искусстве. Этика сцены. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Искусство перевоплощения. Сценическая правда. Виды репетиционной работы.

Бессловесные элементы действия

Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Этюды на беспредметное действие. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Актерская грамота

Риторика. Из истории риторики. Общение. Виды общения. Речевая деятельность. Качества речи. Речевые жанры. Речь правильная и хорошая. Первичные тексты. Диалог. Интонация. Артикуляция. Память, внимание, фантазия. Сценическое движение. Пластика. Рождение пластического образа. Движение и музыка. Выразительность движения. Освоение пространства. Создание сценического образа.

Работа над спектаклем

Работа над выбранной для спектакля пьесой. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция. Премьера. Анализ.

2 год обучения

Продолжение знакомства с многообразием мировой художественной культуры. Знакомство с драматургией. Дети научатся работать с отрывком, соблюдая правила композиционного и эпизодического построения, выполнять пластические и мимические этюды, усложненные этюды на беспредметное

действие. Продолжат изучать риторiku. Овладеют сценическим перевоплощением.

Мировая художественная культура и история театра

История театра. Культура и театр средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения. *Бессловесные элементы действия*

Повторение пройденного. Этюды на беспредметное действие, на оценку.

Пантомимика. *Риторика*

Спор. Интервью. Устная речь. Качества речи. Риторика уважения. Публичная речь. Бытовые жанры. Риторика уважения и сопереживания.

Сценическое движение

Повторение пройденного. Элементы акробатики. Танцевальные композиции.

Начальные элементы актерского мастерства

Повторение пройденного: значение поведения в актерском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Искусство перевоплощения. Сценическая правда.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства

Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Обстоятельства «Если бы». Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Взаимодействие с партнером.

Актер и его роли

Параллельная отделочная работа каждого учащегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий.

Работа над спектаклем

Работа над выбранной для спектакля пьесой. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция. Премьера. Анализ

3 год обучения

Воспитанники познакомятся с параметрами общения и характером персонажа. Научатся импровизации и мезансценированию. Познакомятся с развлекательной досуговой деятельностью и ее видовым многообразием. Научатся применять информационные технологии в театральной работе. Освоят сценическое движение. Подготовят к выпуску итоговый спектакль.

Мировая художественная культура и история театра

Современный театр.

Параметры общения

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с

партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Исполнительская техника и ее роль в работе артиста

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

Специфика работы актера перед зрителем

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе; мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Риторика

Применение средств современных информационных технологий. Общение. Речевые жанры. Тезисы. Лекция. Резюме. Сценарий. Проблемная статья. Эссе. Риторика уважения и сопереживания.

Сценическое движение

Повторение пройденного. Сценические падения. Танцевальные композиции.

Работа над спектаклем

Работа над выбранной для спектакля пьесой. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция. Премьера. Анализ

4 год обучения

Введение

Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Повторение театральной терминологии. *Мировая художественная культура и история театра*

История английского театра. Знаменитые мировые театры. Международные театральные фестивали.

Этика и этикет

Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; самоуважение. Общепринятые нормы этикета. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Репетиция сценического этюда «Театр

начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Привычки дурного тона. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»... Отработка сценических этюдов («Автобус», «Критика», «Спор»). Составление сценических этюдов: В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья.

Культура и техника речи

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).

Ритмопластика

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Актерское мастерство.

Техника грима

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Развитие наблюдательности. Понимание и воспроизведение характера человека, его отношения к окружающему миру. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Работа над спектаклем

Разбор текста. Работа над ролью. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля. Анализ.

5 год обучения

Введение

Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Повторение театральной терминологии. *Мировая художественная культура и история театра.*

Театры мира. История современного театра. Знаменитые театры Европы. Международные театральные фестивали.

Этика и этикет

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Сценические этюды.

Культура и техника речи

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Загадки на развитие

внимания, расширения словарного запаса. Английские скороговорки и пословицы.

Ритмопластика

Пантомима. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог», «Картинная галерея».) Координация движения. Имитация поведения животного.

Актерское мастерство

Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Анализ мимики своего лица. Этюд как основное средство воспитания актера. Изображение действием шума. Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Работа над спектаклем

Разбор текста. Работа над ролью. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля

Программа предусматривает использование следующих **форм и видов деятельности**: игра, беседа, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, актёрский тренинг, групповая работа, парная работа, проектная деятельность, постановка спектакля, посещение спектакля, экскурсия, выступление. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Формами подведения итогов освоения программы являются:

- презентация деятельности театра общественности (родительские собрания, классные часы, школьные праздники, семинары и др.);
- участие театра в концерте «День рождения школы»;
- выступление на конкурсе чтецов, участие в конкурсе инсценированной песни и т.д;
- итоговый спектакль – май.

3. Тематическое планирование

1 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
Азбука театра. История театра	1
Начальные элементы актерского мастерства	1
Бессловесные элементы действия	5
Актерская грамота - Сценическое движение - Сценическая речь - Память, внимание, фантазия - Диалог - Артикуляция - Выразительные движения - Интонация	14
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера Спектакля - Анализ	13
всего	34

2 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
Мировая художественная культура и история театра	1
Бессловесные элементы действия (повторение)	2
Риторика	4
Сценическое движение	4
Начальные элементы актерского мастерства (повторение)	2
Логика действий и предлагаемые обстоятельства	4
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита	17

- Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера Спектакля - Анализ	
всего	34

3 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
Мировая художественная культура и история театра	1
Параметры общения	1
Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	4
Риторика	2
Сценическое движение	4
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера Спектакля - Анализ	22
всего	34

4 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
Введение	1
Мировая художественная культура и история театра	1
Культура и техника речи	4
Ритмопластика	5
Актерское мастерство	5
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера Спектакля	18

- Анализ	
всего	34

5 год обучения

Раздел, тема	Количество часов
Введение	1
Мировая художественная культура и история театра	1
Культура и техника речи	5
Ритмопластика	5
Актерское мастерство	5
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера	17
Спектакля - Анализ	
всего	34