

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТР»  
(5 – 9 класс)**

(Общеинтеллектуальное направление)

## **1.Содержание курса, формы организации и виды деятельности**

### **1 год обучения**

В течение года воспитанники познакомятся с историей возникновения театра, с истоками мировой художественной культуры. Узнают сценографию и овладеют начальными элементами актерского мастерства. Научатся выполнять парные и групповые этюды, этюды на беспредметное действие. Познакомятся с риторикой и ее возможностями. Овладеют сценическим построением. Познакомятся с атрибутикой и бутафорией и научатся ее изготавливать.

Азбука театра. История театра – 4 часа

История театрального искусства. Сцена, сценическое построение. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Начальные элементы актерского мастерства – 2 часа

Значение поведения в актерском искусстве. Этика сцены. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Искусство перевоплощения. Сценическая правда. Виды репетиционной работы.

Бессловесные элементы действия- 10 часов

Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Этюды на беспредметное действие. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Актерская грамота – 28 часов

Риторика. Из истории риторики. Общение. Виды общения. Речевая деятельность. Качества речи. Речевые жанры. Речь правильная и хорошая. Первичные тексты. Диалог. Интонация. Артикуляция. Память, внимание, фантазия. Сценическое движение. Пластика. Рождение пластического образа. Движение и музыка. Выразительность движения. Освоение пространства. Создание сценического образа.

Работа над спектаклем – 26 часов

Работа над выбранной для спектакля пьесой. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция. Премьера.

### **2 год обучения**

Продолжение знакомства с многообразием мировой художественной культуры. Знакомство с драматургией. Дети научатся работать с отрывком,

соблюдая правила композиционного и эпизодического построения, выполнять пластические и мимические этюды, усложненные этюды на беспредметное действие. Продолжат изучать риторiku. Овладеют сценическим перевоплощением.

Мировая художественная культура и история театра – 4 часа

История театра. Культура и театр средневековья. Культура и театр эпохи Возрождения. Превращения и трансформации в театре барокко. Театр французского классицизма.

Бессловесные элементы действия – 10 часов

Повторение пройденного. Этюды на беспредметное действие, на оценку. Пантомимика.

Риторика – 10 часов

Спор. Интервью. Устная речь. Качества речи. Риторика уважения. Публичная речь. Бытовые жанры. Риторика уважения и сопереживания.

Сценическое движение – 6 часов

Повторение пройденного. Элементы акробатики. Танцевальные композиции.

Начальные элементы актерского мастерства – 4 часа

Повторение пройденного: значение поведения в актерском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Искусство перевоплощения. Сценическая правда.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства – 8 часов

Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Обстоятельства «Если бы». Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Взаимодействие с партнером.

Актер и его роли – 4 часа

Параллельная отделочная работа каждого учащегося над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий.

Работа над спектаклем – 26 часов

Работа над выбранной для спектакля пьесой. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция. Премьера.

### **3 год обучения**

Воспитанники познакомятся с параметрами общения и характером персонажа. Научатся импровизации и мезансценированию. Познакомятся с развлекательной досуговой деятельностью и ее видовым многообразием. Научатся применять информационные технологии в театральной работе. Освоят сценическое движение. Подготовят к выпуску итоговый спектакль.

Мировая художественная культура и история театра – 4 часа  
Романтизм и реализм в культуре 19в. Театр нашего времени.

Параметры общения – 10 часов

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Исполнительская техника и ее роль в работе артиста – 18 часов

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

Специфика работы актера перед зрителем – 10 часов

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе; мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Риторика-14 часов

Применение средств современных информационных технологий. Общение. Речевые жанры. Тезисы. Лекция. Резюме. Сценарий. Проблемная статья. Эссе. Риторика уважения и сопереживания.

Сценическое движение – 6 часов

Повторение пройденного. Сценические падения. Танцевальные композиции.

Работа над спектаклем – 26 часов

Работа над выбранной для спектакля пьесой. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Чтение произведения учащимся. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Отработка спектакля в целом. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Музыкальное и звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция. Премьера.

**4 год обучения**

**Введение.** Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Повторение театральной терминологии.

**Мировая художественная культура и история театра.** История французского театра. Знаменитые театры Парижа. Международные театральные фестивали.

**Этика и этикет.** Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; самоуважение. Общепринятые нормы этикета. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Французский этикет. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». Привычки дурного тона. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство». Отработка сценических этюдов («Автобус», «Критика», «Спор»). Составление сценических этюдов: В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья.

**Культура и техника речи.** Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

**Ритмопластика.** Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

**Актерское мастерство.** Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Развитие наблюдательности. Понимание и воспроизведение характера человека, его отношения к окружающему миру. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

**Работа над спектаклем.** Разбор текста. Работа над ролью. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля

## **5 год обучения**

**Введение.** Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Повторение театральной терминологии.

**Мировая художественная культура и история театра.** Театры мира. История современного театра. Знаменитые театры Европы. Международные театральные фестивали во Франции.

**Этика и этикет.** Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Сценические этюды.

**Культура и техника речи.** Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Французские скороговорки и пословицы.

**Ритмопластика.** Пантомима. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог», «Картинная галерея».) Координация движения. Имитация поведения животного

**Актерское мастерство.** Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Анализ мимики своего лица. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

**Работа над спектаклем.** Разбор текста. Работа над ролью. Подбор костюмов. Подбор реквизита. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля

Программа предусматривает использование следующих **форм и видов деятельности:**

игра, беседа, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, актёрский тренинг, групповая работа, парная работа, постановка спектакля, посещение спектакля, экскурсия, выступление.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

**Формами подведения итогов освоения программы являются:**

- презентация деятельности театра общественности (родительские собрания, семинары и др.;
- участие театра в концерте «День рождения школы» - январь;
- выступление на конкурсе чтецов – февраль;
- участие в городском фестивале театральных коллективов – апрель;
- итоговый спектакль – май.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате освоения программы школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- совершенствуют коммуникативные навыки по французскому языку;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра).

Воспитательные результаты дополнительного образования школьников распределяются по трём уровням.

*Первый уровень результатов* — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов* — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое

подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

<i><b>Первый уровень результатов</b></i>	<i><b>Второй уровень результатов</b></i>	<i><b>Третий уровень результатов</b></i>
<p>Предполагает приобретение учащимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас как русского, так и французского языка; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года освоения программы можно считать овладение азами актерского мастерства, навыками</p>	<p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику</p>	<p>Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать его выполнение группой, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей,</p>

выступления перед одноклассниками, родителями.	тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.
--	--	--

**Результативность освоения программы** определяется на основе участия ребенка в постановке ежегодного спектакля, конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятий. Программой не предусмотрена отметочная система оценивания результатов освоения.

На конец обучения учащиеся:

**Должны знать**

- Сценографию, терминологию сцены, мезансценирование
- Историю возникновения театра
- Речевые жанры
- Секреты перевоплощения
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

**Должны уметь**

- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- использовать грим
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

**Личностные результаты**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

#### **Коммуникативные результаты:**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **3. Тематическое планирование 1 год обучения**

Раздел, тема	Часы		
	Теория	Практика	Всего
Азбука театра. История театра	2		2
Начальные элементы актерского мастерства	1	1	2
Бессловесные элементы действия	2	8	10
Актерская грамота			
- Сценическое движение	1	3	4
- Сценическая речь	1	3	4
- Память, внимание, фантазия	1	3	4
- Диалог	1	3	4
- Артикуляция	1	3	4
- Выразительные движения	1	3	4
- Интонация	1	3	4
Работа над спектаклем			
- Разбор текста		8	8
- Работа над ролью		8	8
- Подбор костюмов		2	2

- Подбор реквизита		2	2
- Оформление сцены		2	2
- Генеральная репетиция		2	2
- Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля		2	2
Всего	12	56	68

### 2 год обучения

Тема	Часы		
	Теория	Практика	Всего
Мировая художественная культура и история театра	4	8	12
Бессловесные элементы действия (повторение)	2	5,5	7,5
Риторика	2	5,5	7,5
Сценическое движение	2	4	6
Начальные элементы актерского мастерства (повторение)	2	8	10,5
Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	6	15
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля	3	40,5	43,5
Всего	17	85	102

### 3 год обучения

Тема	Часы		
	Теория	Практика	Всего
Мировая художественная культура и история театра	4		4
Параметры общения	2	8	10

Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	2	16	18
Специфика работы актера перед зрителем	2	8	10
Риторика	4	10	14
Сценическое движение	2	8	10
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля	6	64	70
Всего	22	114	136

#### 4 год обучения

Тема	Часы		
	Теория	Практика	Всего
Введение	2		2
Мировая художественная культура и история театра	4		4
Этика и этикет	4	10	14
Культура и техника речи	2	12	14
Ритмопластика	2	12	14
Актерское мастерство	4	14	18
Работа над спектаклем - Разбор текста - Работа над ролью - Подбор костюмов - Подбор реквизита - Оформление сцены - Генеральная репетиция - Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля		8 46 4 4 2 2 4	8 46 4 4 2 2 4
Всего	18	118	136

## 5 год обучения

Тема	Часы		
	Теория	Практика	Всего
Введение	2		2
Мировая художественная культура и история театра	4		4
Этика и этикет	4	10	14
Культура и техника речи	2	12	14
Ритмопластика	2	12	14
Актерское мастерство	4	14	18
Работа над спектаклем			
- Разбор текста		8	8
- Работа над ролью		46	46
- Подбор костюмов		4	4
- Подбор реквизита		4	4
- Оформление сцены		2	2
- Генеральная репетиция		2	2
- Подготовка к спектаклю. Премьера спектакля		4	4
<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>118</b>	<b>136</b>