

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30

ПРИНЯТА:
Протокол педагогического совета
№11 от 31.05.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография. Мир танца»**

Возраст учащихся 8-12 лет
Срок обучения 2 года

Составитель:
Важенина Зоя Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Общая характеристика	3
1.2. Объём, цель и задачи программы.....	5
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график.....	6
4. Организационно-педагогические условия.....	6
4.1. Порядок и формы организации занятий	6
4.2. Основные методы обучения.....	8
5. Содержание программы.....	9
6. Рабочие программы модулей.....	10
7. Планируемые результаты освоения программы.....	10
8. Учебно-методическое обеспечение программы.....	11
8.1. Методические материалы.....	11
8.2. Оценочные материалы.....	13
Список литературы.....	16
Приложения	17

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Хореография. Мир танца» является нормативным документом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 30 города Нижний Тагил. Программа разработана на основании Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Мир танца» имеет художественную направленность.

Искусство хореографии - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно- нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует

эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений. Обучаясь по этой программе, учащиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Учащиеся учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Учащимся постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и

заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

1.1. Объём, цель и задачи программы

Программа «Хореография. Мир танца» разработана в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения; составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на детей 8 – 12 лет. Продолжительность реализации программы 2 года (408 часов): первый год обучения – 204 часа в год, второй год обучения – 204 часа.

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: танец, характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;

- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание чувства коллективизма.

2. Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов		Формы контроля
		в неделю	в год	
1.	1 год обучения	6	204	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
2.	2 год обучения	6	204	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
<i>Итого:</i>			408	

3. Календарный учебный график

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели

Продолжительность учебной недели – 6 часов

Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие	16 учебных недель (сентябрь-декабрь)	с 15 августа по 1 сентября набор учащихся в группы
2 полугодие	18 учебных недель (январь - май)	

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (тренировочные сборы, участие в конкурсах и т.д.).

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Порядок и формы организации занятий

Программа «Хореография» рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся в неделю по 6 часов. Длительность занятий – 35 минут с 10

минутным перерывом. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма организации обучения по программе по количеству детей — коллективная (14-18 чел.). В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные:

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Формы определения результатов образовательной деятельности: зачетное занятие, наблюдение, концерты, конкурсы. Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов;
- итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- Первичный
- Промежуточный
- Итоговый (в конце учебного года проводится отчетный концерт).

Форма проведения контроля	Сроки контроля	Объект контроля	Форма предъявления результатов контроля
Зачетное занятие.	Ноябрь – декабрь.	Разделы учебно-тематического плана	Определение уровня выполнения задания.
Зачетное занятие.	Февраль	Разделы учебно-тематического плана	Определение уровня выполнения задания.
Конкурс «Волшебный»	Апрель	Разделы учебно-тематического плана	Определение уровня выполнения задания.

каблук»			
Отчетный концерт коллектива	Май	Сценическое мастерство	

4.2. Основные методы обучения

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и современные образовательные технологии.

Методы обучения:

1. Наглядный

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра.

2. Словесный

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Метод стимулирования

6. Метод рефлексии.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные — обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- игровые, так как ведущей деятельностью для младшего школьного возраста является игровая;
- технологии сотрудничества и сотворчества, сотрудничество строится на создании положительного эмоционального настроения на совместную деятельность, на постоянном взаимопонимании учителя и учеников, на

рефлексии, позволяющей педагогу и учащимся проанализировать собственные действия и соотнести их с общей схемой деятельности. Занятия проходят в комфортной атмосфере, в которой педагог находит индивидуальный подход к каждому ребенку, помогает развить ему творческий потенциал.

5. Содержание программы

Программа «Хореография. Мир танца» носит дифференцированный и вариативный характер, содержание программы распределяется по уровням освоения: первый год обучения, второй год обучения.

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения».

На первом этапе обучения, происходит включение в программу знаний о танце, музыке. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки хореографии раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью занятия является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. За первый год обучения учащиеся приобретают определенный запас знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данные занятия раскроют способности обучающихся, помогут выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятий, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

Особенностью второго года обучения становится постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами. Включен новый элемент урока – творческая импровизация на современный этюд, обучающиеся пробуют выразить себя в новом качестве «Я - хореограф». Расширяются знания о музыке, хореографии, совершенствуется хореографическое мастерство, развивается творческое мышление и логика.

Также обучающимся будет интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включены занятия – беседы.

Танцы, входящие в программу из года в год, могут меняться по мере того, как меняется стиль, мода и появляются новые популярные направления в хореографии.

6. Рабочие программы модулей

Освоение содержания дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на основании рабочих программ. Рабочие программы представлены в Приложении (Приложения 1-2).

Рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание изучаемого модуля.
3. Учебно-тематическое планирование.
4. Планируемые результаты освоения.
5. Учебно-методическое обеспечение.
6. Список литературы.

7. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография. Мир танца» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

8. Учебно-методическое обеспечение программы

8.1. Методические материалы

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для проведения занятий используются:

- подборка музыкальных произведений;
- подборка разминочных упражнений, этюдов.
- методическая литература:

1. Иванова М. Ю. Здоровье сберегающие технологии. Игровой самомассаж. Картотека нетрадиционных оздоровительных упражнений. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyuy-obraz-zhizni/2013/08/01/zdorovesberegayushchie-tekhnologii-igrovoy-samomassazh>
2. Счаснович А. Е. Комплекс упражнений партерной гимнастики. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/10/26/kompleks-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki>
3. Хореографу в помощь — Dancehelp.ru. Способ доступа: https://vk.com/horeograf_club
4. Творческое Движение "Вдохновение". Способ доступа: https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
5. horeograf.COM. Способ доступа: <https://vk.com/clubhoreograf>
6. Е. Луцкая, "Жизнь в танце", "Искусство", М., 1988;

7. В. Уральская “Природа танца”, М., 1988;
8. Д. Кирнарская, “Музыкальные способности”, М., 2004.
9. М. Бежар «Мгновения в жизни другого»;
10. А.Я. Ваганова, «Основы классического танца», М., 1934г. Рекомендовано Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебника для высших и средних учебных заведений искусства и культуры;
11. Т.А. Устинова, «Избранные русские народные танцы», М., Молодая гвардия, 1996г.

8.2. Оценочные материалы

Для определения результатов образовательной деятельности и для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются анкеты, тесты, опросы, метод педагогического наблюдения, отчетные концерты.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалловой шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

**Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся
(по А.В. Хуторскому).**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка воспитанника:</u></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно –</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствия затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	<p>Контрольное задание Контрольное задание Контрольное задание</p>
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	

<p>тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); -Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		
<p>III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Анализ</p>
<p>I. Теоретическая подготовка</p>	<p>Соответствия теоретически</p>	<p>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение, тестирование,</p>

<u>воспитанника:</u>	х знаний	объема знаний,		контрольный
1.1	ребенка	предусмотренных		опрос
Теоретические	программным	программой);	2	
знания (по	требованиям	- средний уровень (объем		
основным	Осмысленнос	усвоенных знаний составляет	3	
разделам	ть и	более 1/2);		
учебно-	правильность	-максимальный уровень		
тематического	использовани	(ребенок усвоил практически		
плана	я специальной	весь объем знаний,		
программы)	терминологии	предусмотренных программой		
1.2 Владение		за конкретный период);		
специальной		-минимальный уровень		
терминологией		(ребенок, как правило избегает		
		употреблять специальные		
		термины);		
		- средний уровень (ребенок		
		сочетает специальную		
		терминологию с бытовой);		
		-максимальный уровень		
		(специальные термины		
		употребляет осознанно и в		
		полном соответствии с их		
		содержанием).		

Список литературы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФЗ «О дополнительном образовании»
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
5. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
9. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.

**Рабочая программа модуля
«Первый год обучения»**

Пояснительная записка

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержание материала постепенно усложняется.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

- Обучить основам хореографии, в ее пластически-образной природе, стилевом многообразии и взаимосвязи с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и

элементами акробатики;

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Содержание программы

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Хореография

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение

динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzoforte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.2. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

3.2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. *Demi-plie.*

Теория: освоение упражнения классического танца *Demi-plie* у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. *Releveedemi-plie.*

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца *Releveedemi-plie* у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4. **Игровое танцевальное творчество**

4.1. *«Лесное царство» танцевальные этюды.* *Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. *«Меня зовут...» игровые задания на воображение.*

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. *«Говорящие предметы» танцевальные этюды.*

4.4. *Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 *«За волшебной дверью» танцевальные этюды.* *Теория:* воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация,

танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Детский танец

5.1. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

5.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

5.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

5.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

5.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями

и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

5.6. *Берлинская полька.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. *Цепкие пальчики.*

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

6.2. *Гибкий стан.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

6.3. *Виртуозные рас тяжки.*

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

6.4. *Ловкость и координация.*

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом,

прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7. Элементы акробатики в танце

7.1. Ванька встань-ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

7.2. Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

7.3. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

«Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

7.4. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

9. «Умные каникулы»

Практика: Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; просмотр документального фильма «Путь к славе».

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» Вводные занятия. Входной контроль	4	2	2
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1
1.2	Хореографический язык	2	1	1
2	Раздел 2. Хореография	24	4	20
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	6	1	5
2.2	Музыкальные размеры	6	1	5
2.3	Динамические оттенки	6	1	5
2.4	Музыкальная форма	6	1	5
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	38	8	30
3.1	Мастера русского балета.	2	2	-
3.2	Положение корпусов в классическом танце	6	1	5
3.3	Позиций рук-1,2,3,подготовительная.	11	1	10
3.4	Позиций ног –6,1,2,3	11	1	10
3.5	releve по 6	6	1	5
3.6	demi-plie	6	1	5
3.7	Releveetdemi-plie	6	1	5
4	Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество.	40	5	35
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	6	1	5
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	6	1	5
4.3	«Говорящие предметы», танцевальные этюды	6	1	5
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	11	1	10
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	11	1	10
5	Раздел 5. Детский танец	46	6	40
5.1	Вару-вару	6	1	5
5.2	Полкис	6	1	5
5.3	Па-де-грас	6	1	5

5.4	Сударушка	11	1	10
5.5	Фигурный вальс	11	1	10
5.6	Берлинская полька	6	1	5
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	24	4	20
6.1	Цепкие пальчики	6	1	5
6.2	Гибкий стан	6	1	5
6.3	Виртуозные растяжки	6	1	5
6.4	Ловкость и координация	6	1	5
7	Раздел 7. Элементы акробатики	26	4	24
7.1	Ванька встань-ка	7	1	6
7.2	Классные стойки	7	1	6
7.3	Цирковое колесо	5	1	4
7.4	Забавные Складки	7	1	6
8	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2
9	Раздел 9. Умные куклы			
9.1.	Просмотр документального фильма «Мастера русского балета»			
9.2.	Просмотр документального фильма «Путь к славе»			
ИТОГО:		204	31	173

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, они должны:

Знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;

- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики.

Иметь навыки:

- мотивации к творческому труду;
- образного мышления;
- эмоциональной восприимчивости;
- творческих способностей: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- работы в группе, культуры общения.

Методическое обеспечение

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр, компьютер;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

1. аудио материалы с фонограммами;
2. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
3. альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов до
полнительного образования и учителей начальных классов/Под ред.
Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

**Рабочая программа модуля
«Второй год обучения»**

Пояснительная записка

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Содержание материала постепенно усложняется.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;

- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

Содержание программы

1. «Приглашение на танец» вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

2. Азбука классического танца

2.1. *На балу у Золушки.*

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони. *Практика:* просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

2.2. *Portdebras № 1.*

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Освоение упражнения

«Portdebras № 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

2.3. *Позиций ног – 5.4.*

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.4. *Grand-plie.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

2.5. *Battementtendu.*

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2.6. *Allegro- Sauté.*

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

2.7. *Allegro- Sissonnesimple.*

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

3. Как танцуют в разных странах

3.1. *Танцы народов мира.*

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. *Практика:* видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно- сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

3.2. *Украинский гопак.*

Теория: знакомство танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

3.3. *Восточные мотивы.*

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

3.4. Ирландская полька.

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

3.5. Итальянская Тарантелла.

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Тарантелла». Исследовательская деятельность по теме: «Итальянская тарантелла» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

3.6. Зажигательный фламенко.

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

3.7. Китайские веера.

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

3.8 Русская кадрили.

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадрили». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадрили».

3.9. Африканские бубны.

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1.. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

4.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

4.4. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

5. Партерный экзерсис

5.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на

формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

5.2. *Формируем «птичку».*

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

5.3. *Формируем ножку.*

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

6. Гимнастика с элементами акробатики

6.1. *Дивная пластика.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

6.2. *Гимнастические растяжки.*

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. *Практика:* упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

6.3. *Координация и апломб.*

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

7. Элементы акробатики в танце

7.1. *Супер Стойки.*

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

7.2. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. *Практика:* упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

7.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

7.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

8. «Танцевальное ассорти» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

9. «Умные каникулы»

Практика: Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старого света»; отчетный концерт студии.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Раздел 1. Приглашение на танец, вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1
2	Раздел 2. Азбука классического танца	43	8	35
2.1	На балу у Золушки	7	2	5
2.2	Portdebras № 1	6	1	5
2.3	Позиций ног – 5,4	6	1	5
2.4	Grand-plie	6	1	5
2.5	Battement tendu	6	1	5
2.6	Allegro-Sauté	6	1	5
2.7	Allegro- Sissonne simple	6	1	5
3	Раздел 3. Как танцуют в разных странах	53	10	43
3.1	Танцы народов мира	2	2	-
3.2	Украинский гопак	6	1	5
3.3	Восточные мотивы	6	1	5
3.4	Ирландская полька	6	1	5
3.5	Итальянская Тарантелла	6	1	5
3.6	Зажигательный фламенко	6	1	5
3.7	Китайские веера	6	1	5
3.8	Русская кадрили	9	1	8
3.9	Африканские бубны	6	1	5
4	Раздел 4. Игрово-танцевальное творчество. Промежуточный контроль	44	4	40
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	11	1	10
4.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	11	1	10
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	11	1	10
4.4	«Причудливый узор» рисунок танца	11	1	10
5	Раздел 5. Партерный экзерсис	18	3	15
5.1	Изящная осанка	6	1	5
5.2	Формируем «птичку»	6	1	5
5.3	Формируем ножку	6	1	5

6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	18	3	15
6.1	Дивная пластика	6	1	5
6.2	Гимнастические растяжки	6	1	5
6.3	Координация и апломб	6	1	5
7	Раздел 7. Элементы акробатики	24	4	20
7.1	Супер стойки	6	1	5
7.2	Колесо	6	1	5
7.3	Чудо- складки	6	1	5
7.4	Кувырок раз, кувырок два	6	1	5
8	Раздел 8.«Танцевальное ассорти» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2
9	Раздел 9. «Умные каникулы»			
9.1.	Просмотр фильма «История танцев. XIX век. Танцы старогосвета»			
9.4.	Отчетный концерт коллектива			
ИТОГО:		204	32	172

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, они должны:

Знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

Уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

Иметь навыки:

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетического восприятия и творческого воображения;
- навыки работы в группе, культуры общения.

Методическое обеспечение

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр, компьютер;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

1. аудио материалы с фонограммами;
2. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
3. альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.