

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30

ПРИНЯТА:
Протокол педагогического совета
№11 от 31.05.2021г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 30
Е.П. Дербенева
Приказ №195 от 10.06.21г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

г. Нижний Тагил
2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Общая характеристика	3
1.2. Объём, цель и задачи программы.....	4
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график.....	7
4. Организационно-педагогические условия.....	7
4.1. Порядок и формы организации занятий	7
4.2. Основные методы обучения.....	8
5. Содержание программы.....	9
6. Рабочие программы модулей.....	12
7. Планируемые результаты освоения программы.....	12
8. Учебно-методическое обеспечение программы.....	13
8.1. Методические материалы.....	13
8.2. Оценочные материалы.....	14
Список литературы.....	17
Приложения	18

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Хореография» является нормативным документом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 30 города Нижний Тагил. Программа разработана на основании Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника.

Актуальность реализации Программы обусловлена необходимостью приобщения детей к общечеловеческим культурным ценностям, повышения их общего культурного уровня; необходимостью сохранения, укрепления и приумножения составляющих их здоровья (физического, психического, социального, интеллектуального, духовно-нравственного); необходимостью знакомства детей со специальными знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в школе предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности школьника определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного учащимся.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существования.

Обучаясь по этой программе, учащиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пла-

стику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Учащиеся учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Учащимся постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

1.2. Объём, цель и задачи программы

Программа «Хореография» разработана в соответствии с требованиями, составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на детей 7 – 11 лет. Продолжительность реализации программы 4 года (544 часа): первый год обучения – 34 часа в год, второй год обучения – 102 часа, третий год обучения – 204 часа, четвертый год обучения – 204 часа.

Долгосрочность освоения программы определяется постепенным характером формирования физического аппарата воспитанников, процессами их психического развития, большим объемом материала, много- предметностью, групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Цель программы – приобщить учащихся к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников. Привить основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности школьника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

1. Создавать положительную мотивацию к изучению курса и его конкретных разделов и тем, развивать познавательный интерес к классическому и современному танцу, к танцевальному искусству, к профессии хореографа через повышение общего культурного уровня воспитанников.

2. Дать представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве.

3. Формировать хореографические знания, умения и навыки на основе овладения программным материалом с учетом индивидуальных особенностей детей и подростков: навыки танцевального мастерства, музыкально-ритмические навыки, навыки актерского мастерства.

4. Формировать приемы передачи художественного образа и музыкального восприятия языком танца.

5. Закрепить полученные образовательные компетенции в концертной деятельности и участии в различных мероприятиях; использовать технические навыки и специфически сложные, и условные по своей природе выразительные средства хореографического искусства при решении исполнительских задач, сочетая их со сценическим действием.

II. Развивающие:

1. Способствовать формированию правильной осанки, фигуры, функциональному совершенствованию органов дыхания, профилактике плоскостопия, нарушений опорно-двигательного аппарата.

2. Развивать двигательные качества и умения: выразительность, координацию, точность, гибкость и пластичность движений, ловкость, выносливость, физическую силу и т.д.

3. Развивать слуховую, зрительную и двигательную память, общий кругозор, интеллектуальные способности, способности к анализу и синтезу, логику.

4. Развивать у воспитанников адекватное представление о красоте и гармонии.

5. Развивать внимательность и наблюдательность, воображение, образное мышление, творческую активность и инициативу, самостоятельную фантазию воспитанников средствами разработки новых танцевальных движений и сюжетов, их названий.

6. Развивать артистические способности, эмоциональные качества.

7. Развивать деловые качества обучающихся: дисциплинированность, ответственность, пунктуальность, трудолюбие, целеустремленность, силу воли, навыки адекватной самооценки, стремление к совершенству, умения рефлексии.

8. Формировать потребности в самопознании, саморазвитии и самореализации.

9. Развивать навыки самостоятельной учебно-познавательной деятельности, практической работы, самопознания, умения работать на занятии, свободно излагать материал, анализировать, самостоятельно мыслить, опираясь на имеющиеся знания.

10. Формировать творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

III. Воспитательные:

1. Обогащать эстетические представления детей на примере лучших образцов сценического танцевального образа и воспитывать на их основе ценностные ориентации и художественно-эстетический (музыкальный, хореографический) вкус.

2. Воспитывать у детей понимание сущности и социальной значимости ведения здорового образа жизни, формировать начальные навыки его ведения, приобщить к нему и гармонии тела.

3. Побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе личной и коллективной творческой деятельности.

4. Содействовать социальной адаптации воспитанников, формировать у них социальную активность, воспитывать культуру поведения на занятиях и на сцене.

5. Содействовать развитию навыков эмоциональной саморегуляции, снятию психофизиологической закомплексованности, зажатости на сцене, напряжения, страха выступить перед публикой.

6. Воспитывать умения работать в коллективе (паре, группе), осуществлять взаимосоотрудничество, взаимоконтроль и взаимопомощь; воспитывать чувство личной ответственности нравственные качества по отношению к окружающим: чувство товарищества, доброжелательность, вежливость, гуманность, терпимость, тактичность, культуру речи, коммуникативную культуру, ценностные отношения к окружающей действительности, умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

2. Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов		Формы контроля
		в неделю	в год	
1.	1 год обучения	1	34	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
2.	2 год обучения	3	102	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
3.	3 год обучения	6	204	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
4.	4 год обучения	6	204	Зачетное занятие, конкурсы, концерты
		Итого:	544	

3. Календарный учебный график

Начало учебного года - 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

Продолжительность учебного года – 34 учебные недели

Продолжительность учебной недели – 1,3,6 часов

Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие	17 учебных недель (сентябрь-декабрь)	с 15 августа по 1 сентября набор учащихся в группы
2 полугодие	17 учебных недель (январь - май)	

В каникулярное время с учащимися проводятся массовые мероприятия (тренировочные сборы, участие в конкурсах и т.д.).

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Порядок и формы организации занятий

Программа «Хореография» рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся: первый год обучения 1 час в неделю, второй год обучения – 3 часа в неделю, третий год обучения – 6 часов в неделю, четвертый год обучения – 6 часов в неделю. Длительность занятий – 40 минут с 10 минутным перерывом. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма организации обучения по программе по количеству детей — коллективная (14-18 чел.). В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные:

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Формы определения результатов образовательной деятельности: зачетное занятие, наблюдение, концерты, конкурсы. Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов;

- итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.
- Виды и формы контроля освоения программы:
- Первичный
 - Промежуточный
 - Итоговый (в конце учебного года проводится обобщающее занятие, отчетный концерт).

Форма проведения контроля	Сроки контроля	Объект контроля	Форма предъявления результатов контроля
Зачетное занятие.	Ноябрь – декабрь.	Разделы учебно-тематического плана	Определение уровня выполнения задания.
Зачетное занятие.	Февраль	Разделы учебно-тематического плана	Определение уровня выполнения задания.
Конкурс «Волшебный каблучок»	Апрель	Разделы учебно-тематического плана	Определение уровня выполнения задания.
Отчетный концерт коллектива	Май	Сценическое мастерство	

4.2. Основные методы обучения

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и современные образовательные технологии.

Методы обучения:

1. Наглядный.
 - а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
 - б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
 - в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
 - г) дидактическая игра.
2. Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. Практический. В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
4. Видеометод. Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. Метод стимулирования.
6. Метод рефлексии.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные — обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- игровые, так как ведущей деятельностью для младшего школьного возраста является игровая;
- технологии сотрудничества и сотворчества, сотрудничество строится на создании положительного эмоционального настроения на совместную деятельность, на постоянном взаимопонимании учителя и учеников, на рефлексии, позволяющей педагогу и учащимся проанализировать собственные действия и соотнести их с общей схемой деятельности. Занятия проходят в комфортной атмосфере, в которой педагог находит индивидуальный подход к каждому ребенку, помогает развить ему творческий потенциал.

5. Содержание программы

Программа «Хореография» носит дифференцированный и вариативный характер, содержание программы распределяется по уровням освоения: первый год обучения, второй год обучения, третий год обучения, четвертый год обучения.

Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «Третий год обучения».
4. Приложение № 4. Рабочая программа модуля «Четвертый год обучения».

Рабочая программа по хореографии работает в трёх направлениях: Основой для изучения хореографического искусства является танец *джаз – модерн*, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация.

Классический танец – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Эстрадный танец. Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и вы-

разительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевальной этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- Марта Грэхэм, Д. Хамфри. (техника преподавания современных направлений хореографии)

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих *универсальных учебных действиях*:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса
- элементами экзерсиса танца джаз-модерн
- элементами партерной гимнастики
- элементами акробатики
- основами актерского мастерства

а также техникой исполнения:

- эстрадного танца
- классического танца
- современных направлений хореографии

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

Этапы реализации программы

Вводный этап

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии, но вводный этап необходим так как позволит обучающимся получить первоначальные знания о таком новом для нашего города направлении в хореографии как танец джаз-модерн. А так же обучающиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка, так же выполнением экзерсиса у танцевального станка танца джаз-модерн. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актерского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Обучающиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

6. Рабочие программы модулей

Освоение содержания дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на основании рабочих программ. Рабочие программы представлены в Приложении (Приложения 1-4).

Рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание изучаемого модуля.
3. Учебно-тематическое планирование.
4. Планируемые результаты освоения.
5. Учебно-методическое обеспечение.
6. Список литературы.

7. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

8. Учебно-методическое обеспечение программы

8.1. Методические материалы

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для проведения занятий используются:

- подборка музыкальных произведений;
- подборка разминочных упражнений, этюдов.
- методическая литература:

1. Иванова М. Ю. Здоровье сберегающие технологии. Игровой самомассаж. Карточка нетрадиционных оздоровительных упражнений. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovy-obraz-zhizni/2013/08/01/zdorovesberegayushchie-tekhnologii-igrovoy-samomassazh>
2. Счаснович А. Е. Комплекс упражнений партерной гимнастики. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/10/26/kompleks-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki>
3. Хореографу в помощь — Dancehelp.ru. Способ доступа: https://vk.com/horeograf_club
4. Творческое Движение "Вдохновение". Способ доступа: https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
5. horeograf.COM. Способ доступа: <https://vk.com/clubhoreograf>
6. Е. Луцкая, "Жизнь в танце", "Искусство", М., 1988;
7. В. Уральская "Природа танца", М., 1988;
8. Д. Кирнарская, "Музыкальные способности", М., 2004.
9. М. Бежар «Мгновения в жизни другого»;
10. А.Я. Ваганова, «Основы классического танца», М., 1934г. Рекомендовано Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебника для высших и средних учебных заведений искусства и культуры;
11. Т.А. Устинова, «Избранные русские народные танцы», М., Молодая гвардия, 1996г.

8.2. Оценочные материалы

Для определения результатов образовательной деятельности и для определения достижения обучающимися планируемых результатов исполь-

зуются анкеты, тесты, опросы, метод педагогического наблюдения, отчетные концерты.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалловой шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); -минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая	Соответствие	- минимальный уровень (ребенок	1	Контрольное

<p>подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основному разделам учебно – тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки</p>	<p>практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.) -Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -Максимальный уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); -Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); -Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>2 3</p>	<p>задание Контрольное задание Контрольное задание</p>
<p>III. Обще учебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно – интеллектуальные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Анализ</p>
<p>I.Теоретическая подготовка воспитанника: 1.1 Теоретические знания (по основному разделам учебно-тематического плана программы) 1.2 Владение</p>	<p>Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>

специальной терминологией		-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
---------------------------	--	--	--	--

Список литературы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФЗ «О дополнительном образовании»
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
5. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
7. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

**Рабочая программа модуля
«Первый год обучения»**

Пояснительная записка

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)

- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале. Инвентарь: скакалки, мячи, мобильные станки. Уход за танцевальным классом, инвентарем. Правила использования мобильных станков, бережное отношение. Танцевальная одежда, обувь, уход за ней. Правило гигиены, соблюдение санитарно-гигиенических требований во время занятий. Зарождение хореографического искусства, его развитие, становление. Роль хореографии в жизни человека.

Первичный мониторинг.

Раздел 2. Стретчинг

Тема 2.1. Упражнения стоя, сидя, на четвереньках, на коленях, лежа

Теория: Показать особенности и отличия упражнений в разные положений

Практика: Уровневые «цепочки»: стоя: верхний уровень (полупальцы); средний уровень (на стопе); нижний уровень (колени согнуты); «на четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене; на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении; г) сидя: колени согнуты, стопы вместе

Упражнение на шпагат

Теория: Стретч-характера растяжки на шпагат, способы их исполнения.

Практика: Фиксированные наклоны торса к ногам; пульсирующие наклоны торса (pulse); открытые ноги с помощью руки или обеих рук (сидя, лежа, лежа на боку; рукой держа «рабочую» ногу за пятку или за щиколотку); комбинации «растяжек» с помощью руки.

Тема 2.2. Парные упражнения

Теория: Показать правильное положение по отношению к партнеру. Определить точку соприкосновения с партнером

Практика: Делают оба одни и те же движения; один выполняет, другой поддерживает; взаимное сопротивление; один выполняет пассивные движения при активной помощи другого.

Упражнения в сцеплении

Теория: Учить работать в партнерстве

Практика: Упражнение в сцеплении (стоя на двух и одной ногах, упражнение по принципу дерева и т.д.)

Тема 2.3. Упражнения на устойчивость

Теория: Определить правильное положение тела

Практика: Положения выпада; в положении после кувырков; после прыжков.

Силовые упражнения

Теория: Силовые качества.

Практика: Поднимание и опускание ног в положение лежа, отжимание от пола, приседание на двух ногах, качание пресса, планка на согнутых руках.

Раздел 3. Современный танец

Тема 3.1. Основные понятия и принципы в современной хореографии

Теория: Термины. Принципы.

Практика: Фрагмент, релакс, контракция, арч, флэт бэк, флэт бэк сайд, джаз хэнд, аттитюд, стрейч, браш, флекс, поинт, банман тандю, банман тандю жете, деми плие, гран батман, гран плие, релеве.

Использование позы «Коллапс», полиметрия танца, комбинирование и музыки танца.

Великие танцоры

Теория: Биография и жизненный путь.

Практика: Айседора Дункан, Эмиль Жак-Далькроз, Лоис Фуллер.

Тема 3.2. Позии рук, ног, дыхание

Теория: Единая плоскость. Выворотность. Позии рук. Дыхание.

Практика: Первая, вторая, третья, четвертая, пятая позии ног (параллельные позии ног). Подготовительная, первая вторая, третья позия рук. Активные выдохи на «Сброс», расслабление рук и тела.

Тема 3.3. Упражнения свингового характера

Теория: Расслабление торса, снятие напряжения.

Практика: Исполнение свободных движений торса, отдельной частью тела.

Тема 3.4. Разогрев (у станка, на середине, в партере)

Теория: Рабочее состояние мышц.

Практика: Последовательный разогрев: стопы, коленный сустав, подколенные связки, ахиллесовое сухожилие, тазобедренный сустав, мышцы паха, мышцы спины и торса.

Тема 3.5. Изоляция и координация

Теория: соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Практика: Упражнение от головы до ног.

Адажио

Теория: Комбинации на Адажио.

Практика: Отработка устойчивости и развитие высоты подъема ноги, отработка пространственного расположения.

Кросс-шаги, прыжки, вращения

Теория: Танцевальность. Стилль. Координация.

Практика: Отработка техники прыжка, вращения, шагов.

Тема 3.6. Комбинации

Теория: Танцевальные комбинации.

Практика: Исполнение комбинации под «Квадратную» музыку.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 6.1. Передача образа танцевальной постановки

Теория: Рисунок танца, импровизация.

Практика: Первоначальное представление о танцевальном образе.

Разучивание основных движений

Разучивание комбинаций, связок

Теория: Координация. Импульс. Темпо-ритм.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, связок.

Построение композиции танца

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца

Практика: Определить композиционные линии в танце.

Тема 6.2. Отработка танцевального номера

Теория: Фиксации музыки и движений в танце.

Практика: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		общее	теория	практика
Раздел 1. Введение в курс «Хореография»				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения и становления хореографического искусства	1	1	0
ИТОГО:		1	1	0
Раздел 2. Стретчинг				
2.1.	Упражнения стоя, сидя, на четвереньках, на коленях, лежа. Упражнение на шпагат	2	0	2
2.2.	Парные упражнения. Упражнения в сцеплении	2	0	2
2.3.	Упражнения на устойчивость. Силовые упражнения	2	0	2
ИТОГО:		6	0	6
Раздел 3. Современный танец				
3.1.	Основные понятия и принципы в современной хореографии. Великие танцоры	2	1	1
3.2.	Позиции рук, ног, дыхание	1	0	1
3.3.	Упражнения свингового характера	2	0	2
3.4.	Разогрев (у станка, на середине, в партере)	2	0	2
3.5.	Изоляция и координация	2	0	2

3.6.	Адажио. Кросс-шаги, прыжки, вращения	2	0	2
3.6.	Комбинации	2	0	2
ИТОГО:		13	1	12
Раздел 4. Постановочная работа				
4.1.	Передача образа танцевальной постановки. Разучивание основных движений. Разучивание комбинаций, связок. Построение композиции танца	3	0	3
4.2.	Отработка танцевального номера	11	0	11
ИТОГО:		14	0	14
ВСЕГО за год:		34	2	32

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, они должны:

Знать:

- основные термины классического экзерсиса;
- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- Выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога.

Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики.

Методическое обеспечение

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр, компьютер;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

**Рабочая программа модуля
«Второй год обучения»**

Пояснительная записка

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- обучать выполнению эстрадного танца, знакомство с уличным танцем Крамп;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;

- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале. Инвентарь: скакалки, мячи, мобильные станки. Уход за танцевальным классом, инвентарем. Правила использования мобильных станков, бережное отношение. Танцевальная одежда, обувь, уход за ней. Правило гигиены, соблюдение санитарно-гигиенических требований во время занятий. **История возникновения и становления хореографического искусства.**

Теория: Зарождение хореографического искусства, его развитие, становление. Роль хореографии в жизни человека.

Первичный мониторинг.

Раздел 2. Стретчинг

Тема 2.1. Статические и динамические занятия

Теория: Техника стретчинга.

Практика: Развитие гибкости, фиксация тела, энергичные движения без пауз.

Тема 2.2. Пассивный, активный методы

Теория: Степень вовлеченности в стретчинг.

Практика: Работа в паре с педагогом. Техника пассивной растяжки, партнерская работа. Простейшие упражнения.

Тема 2.3. Растяжка грудных мышц и пресса

Теория: Пресс.

Практика: Упражнения стоя на коленях.

Тема 2.4. Растяжка подколенных сухожилий и позвоночника

Теория: Растяжка.

Практика: Упражнения на полу в рамках пассивного стретчинга.

Тема 2.5. Растяжка квадрицепсов

Теория: Растяжка.

Практика: Упражнения в вертикальном положении.

Тема 2.6. Растяжка боковых мышц корпуса

Теория: Растяжка.

Практика: Упражнения сидя.

Тема 2.7. Парные упражнения

Теория: Показать правильное положение по отношению к партнеру. Определить точку соприкосновения с партнером

Практика: Делают оба одни и те же движения; один выполняет, другой поддерживает; взаимное сопротивление; один выполняет пассивные движения при активной помощи другого.

Тема 2.8. Силовой тренинг

Теория: Силовые качества.

Практика: Поднимание и опускание ног в положение лежа, отжимание от пола, приседание на двух ногах, качание пресса, планка на согнутых руках.

Тема 2.9. Правильное дыхание — залог здорового образа жизни

Теория: Основы правильного дыхания.

Практика: Различаем вдох и выдох, дышим «животом», дышим глубоко.

Раздел 3. Эстрадный танец

Тема 3.1. Специфика эстрадного танца. Разновидности

Теория: Идейность, лаконичность, оригинальность замысла.

Практика: Акробатический танец, классический, сюжетно-характерный, народный, военная пляска

Тема 3.2. Базовые движения

Теория: Ритм и танец.

Практика: Синхронные ритмические движения, исполняющиеся под эстрадную музыку.

Тема 3.3. Кросс

Теория: Определить движения с точки в диагональ.

Практика: Работа в диагональ (прыжки, махи, упражнения на координацию, крутка, прыжки на скакалке, акробатические упражнения).

Тема 3.4. Комбинации и связки

Теория: Правильно координировать с помощью упражнений, комбинаций и связок.

Практика: Подбор движений на усмотрение педагога.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 4.1. Язык движений в танце

Теория: Выразительность. Чувственность подачи.

Практика: Беседа о правильной подачи танца для зрителей.

Тема 4.2. Система Станиславского

Теория: Составляющие в системе Станиславского.

Практика: «Разведка умом», «Сверх задача», ключ и роли.

Тема 4.3. Этюды

Теория: Передача образа в танцевальной постановке.

Практика: Импровизация на тему придуманные истории.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Передача образа танцевальной постановки

Теория: Рисунок танца, импровизация.

Практика: Первоначальное представления о танцевальном образе.

Тема 5.2. Разучивание основных движений

Теория: Базовые движения.

Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 5.3. Разучивание комбинаций, связок

Теория: Координация. Импульс. Темпо-ритм.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, связок.

Тема 5.4. Построение композиции танца

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Определить композиционные линии в танце.

Тема 5.5. Отработка танцевального номера

Теория: Фиксации музыки и движений в танце.

Практика: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Раздел 6. Уличный танец Крамп

Тема 6.1. Ритм и бит

Теория: Бит-ритм и музыкальность.

Практика: Попадание в акцент, чувствовать музыку.

Разница между ритмом и музыкальностью.

Тема 6.2. Базовые движения

Теория: Название упражнений и движений.

Практика: Положение рук и ног, переход от одной позиции к другой. Контролируемые и ритмичные перемещения. Упражнение для развитие тела.

Тема 6.3. Танцевальные связки по стилю

Теория: Жесткость. Импульс. Бит. Координация.

Практика: Упражнения подобранные на усмотрение педагога.

Тема 6.4. Импровизация

Теория: Передача образа в танце.

Практика: Задания и упражнения для показа образа.

Тема 6.5. Фристайл

Теория: Контрольное занятие.

Практика: Показательные выступления, батлы.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Передача образа танцевальной постановки

Теория: Рисунок танца, импровизация.

Практика: Первоначальное представления о танцевальном образе.

Тема 7.2. Разучивание основных движений

Теория: Базовые движения.

Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 7.3. Разучивание комбинаций, связок

Теория: Координация. Импульс. Темпо-ритм.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, связок.

Тема 7.4. Построение композиции танца

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Определить композиционные линии в танце.

Тема 7.5. Отработка танцевального номера

Теория: Фиксации музыки и движений в танце.

Практика: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
Раздел 1. Введение в курс «Хореография»				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения и становления хореографического искусства	1	1	0
ИТОГО:		1	1	0
Раздел 2. Стретчинг				
2.1.	Статические и динамические занятия	1	1	0
2.2.	Пассивный, активный методы	1	1	0
2.3.	Растяжка грудных мышц и пресса	5	0	5
2.4.	Растяжка подколенных сухожилий и позвоночника	5	0	5
2.5.	Растяжка квадрицепсов	5	0	5
2.6.	Растяжка боковых мышц корпуса	5	0	5
2.7.	Парные упражнения	5	0	5
2.8.	Силовой тренинг	5	0	5
2.9.	Правильное дыхание — залог здорового образа жизни	2	1	1
ИТОГО:		34	3	31
Раздел 3. Эстрадный танец.				
3.1.	Специфика эстрадного танца. Разновидности	1	1	0
3.2.	Базовые движения	5	0	5
3.3.	Кросс шаги, прыжки, вращения	5	0	5
3.4.	Комбинации и связки	5	0	5
ИТОГО:		16	1	15
Раздел 4. Актерское мастерство				
4.1.	Язык движений в танце	1	1	0
4.2.	Система Станиславского	1	1	0
4.3.	Этюды	2	0	2
ИТОГО:		4	2	2
Раздел 5. Постановочная работа				
5.1.	Передача образа танцевальной постановки	2	1	1
5.2.	Разучивание основных движений	5	0	5
5.3.	Разучивание комбинаций, связок	5	0	5
5.4.	Построение композиции танца	2	0	2
5.5.	Отработка танцевального номера	5	0	5
ИТОГО:		19	1	18
Раздел 6. Уличный танец Крамп				

6.1.	Ритм и бит	1	0	1
6.2.	Базовые движения	2	0	2
6.3.	Танцевальные связки по стилю	2	0	2
6.4.	Импровизация	2	0	2
6.5.	Фристайл	1	0	1
ИТОГО:		8	0	8
Раздел 7. Постановочная работа				
7.1.	Передача образа танцевальной постановки	1	1	0
7.2.	Разучивание основных движений	4	0	4
7.3.	Разучивание комбинаций, связок	4	0	4
7.4.	Построение композиции танца	3	0	3
7.5.	Отработка танцевального номера	8	0	8
ИТОГО:		20	1	19
ВСЕГО за год:		102	9	93

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, они должны:

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис джаз-модерн;
- уметь выполнять упражнения в танце крамп;
- уметь выполнять батман тондю модерн на середине зала;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- О постановке хореографической композиции.

Методическое обеспечение

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

- музыкальный центр, компьютер;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов доп. образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

**Рабочая программа модуля
«Третий год обучения»**

Пояснительная записка

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих *универсальных учебных действиях*:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для че-

го и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии

Задачи:

Образовательные:

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн, крамп;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале. Инвентарь: скакалки, мячи, мобильные станки. Уход за танцевальным классом, инвентарем. Правила использования мобильных станков, бережное отношение. Танцевальная одежда, обувь, уход за ней. Правило гигиены, соблюдение санитарно-гигиенических требований во время занятий. **История возникновения и становления хореографического искусства.**

Теория: Зарождение хореографического искусства, его развитие, становление. Роль хореографии в жизни человека.

Первичный мониторинг.

Раздел 2. Стретчинг

Тема 2.1. Статические и динамические занятия

Теория: Техника стретчинга.

Практика: Развитие гибкости, фиксация тела, энергичные движения без пауз.

Тема 2.2. Пассивный, активный методы

Теория: Степень вовлеченности в стретчинг.

Практика: Работа в паре с педагогом. Техника пассивной растяжки, партнерская работа. Простейшие упражнения.

Тема 2.3. Растяжка грудных мышц и пресса

Теория: Пресс.

Практика: Упражнения стоя на коленях.

Тема 2.4. Растяжка подколенных сухожилий и позвоночника

Теория: Растяжка.

Практика: Упражнения на полу в рамках пассивного стретчинга.

Тема 2.5. Растяжка квадрицепсов

Теория: Растяжка.

Практика: Упражнения в вертикальном положении.

Тема 2.6. Растяжка боковых мышц корпуса

Теория: Растяжка.

Практика: Упражнения сидя.

Тема 2.7. Парные упражнения

Теория: Показать правильное положение по отношению к партнеру. Определить точку соприкосновения с партнером

Практика: Делают оба одни и те же движения; один выполняет, другой поддерживает; взаимное сопротивление; один выполняет пассивные движения при активной помощи другого.

Тема 2.8. Силовой тренинг

Теория: Силовые качества.

Практика: Поднимание и опускание ног в положение лежа, отжимание от пола, приседание на двух ногах, качание пресса, планка на согнутых руках.

Тема 2.9. Правильное дыхание — залог здорового образа жизни

Теория: Основы правильного дыхания.

Практика: Различаем вдох и выдох, дышим «животом», дышим глубоко.

Раздел 3. Эстрадный танец

Тема 3.1. Специфика эстрадного танца. Разновидности

Теория: Идейность, лаконичность, оригинальность замысла.

Практика: Акробатический танец, классический, сюжетно-характерный, народный, военная пляска

Тема 3.2. Базовые движения

Теория: Ритм и танец.

Практика: Синхронные ритмические движения, исполняющиеся под эстрадную музыку.

Тема 3.3. Кросс

Теория: Определить движения с точки в диагональ.

Практика: Работа в диагональ (прыжки, махи, упражнения на координацию, крутка, прыжки на скакалке, акробатические упражнения).

Тема 3.4. Комбинации и связки

Теория: Правильно координировать с помощью упражнений, комбинаций и связок.

Практика: Подбор движений на усмотрение педагога.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 4.1. Язык движений в танце

Теория: Выразительность. Чувственность подачи.

Практика: Беседа о правильной подачи танца для зрителей.

Тема 4.2. Система Станиславского

Теория: Составляющие в системе Станиславского.

Практика: «Разведка умом», «Сверх задача», ключ и роли.

Тема 4.3. Этюды

Теория: Передача образа в танцевальной постановке.

Практика: Импровизация на тему придуманные истории.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Передача образа танцевальной постановки

Теория: Рисунок танца, импровизация.

Практика: Первоначальное представления о танцевальном образе.

Тема 5.2. Разучивание основных движений

Теория: Базовые движения.

Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 5.3. Разучивание комбинаций, связок

Теория: Координация. Импульс. Темпо-ритм.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, связок.

Тема 5.4. Построение композиции танца

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Определить композиционные линии в танце.

Тема 5.5. Отработка танцевального номера

Теория: Фиксации музыки и движений в танце.

Практика: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Раздел 6. Уличный танец Крамп

Тема 6.1. Ритм и бит

Теория: Бит-ритм и музыкальность.

Практика: Попадание в акцент, чувствовать музыку.

Разница между ритмом и музыкальностью.

Тема 6.2. Базовые движения

Теория: Название упражнений и движений.

Практика: Положение рук и ног, переход от одной позиции к другой. Контролируемые и ритмичные перемещения. Упражнение для развитие тела.

Тема 6.3. Танцевальные связки по стилю

Теория: Жесткость. Импульс. Бит. Координация.

Практика: Упражнения подобранные на усмотрение педагога.

Тема 6.4. Импровизация

Теория: Передача образа в танце.

Практика: Задания и упражнения для показа образа.

Тема 6.5. Фристайл

Теория: Контрольное занятие.

Практика: Показательные выступления, батлы.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Передача образа танцевальной постановки

Теория: Рисунок танца, импровизация.

Практика: Первоначальное представления о танцевальном образе.

Тема 7.2. Разучивание основных движений

Теория: Базовые движения.

Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 7.3. Разучивание комбинаций, связок

Теория: Координация. Импульс. Темпо-ритм.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, связок.

Тема 7.4. Построение композиции танца

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Определить композиционные линии в танце.

Тема 7.5. Отработка танцевального номера

Теория: Фиксации музыки и движений в танце.

Практика: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
Раздел 1. Введение в курс «Хореография»				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения и становления хореографического искусства	1	1	0
ИТОГО:		1	1	0
Раздел 2. Стретчинг				
2.1.	Статические и динамические занятия	2	1	1
2.2.	Пассивный, активный методы	2	1	1
2.3.	Растяжка грудных мышц и пресса	10	0	10
2.4.	Растяжка подколенных сухожилий и позвоночника	10	0	10
2.5.	Растяжка квадрицепсов	10	0	10

2.6.	Растяжка боковых мышц корпуса	10	0	10
2.7.	Парные упражнения	10	0	10
2.8.	Силовой тренинг	10	0	10
2.9.	Правильное дыхание — залог здорового образа жизни	4	1	3
ИТОГО:		68	3	65
Раздел 3. Эстрадный танец.				
3.1.	Специфика эстрадного танца. Разновидности	1	1	0
3.2.	Базовые движения	10	0	10
3.3.	Кросс	10	0	10
3.4.	Комбинации и связки	10	0	10
ИТОГО:		31	1	30
Раздел 4. Актерское мастерство				
4.1	Язык движений в танце	6	1	5
4.2.	Система Станиславского	2	1	1
4.3.	Этюды	5	1	4
ИТОГО:		13	3	10
Раздел 5. Постановочная работа				
5.1.	Передача образа танцевальной постановки	2	1	1
5.2.	Разучивание основных движений	15	0	15
5.3.	Разучивание комбинаций, связок	15	0	15
5.4.	Построение композиции танца	10	0	10
5.5.	Отработка танцевального номера	15	0	15
ИТОГО:		57	1	56
Раздел 6. Уличный танец Крамп				
6.1.	Ритм и бит	1	0	1
6.2.	Базовые движения	2	0	2
6.3.	Танцевальные связки по стилю	2	0	2
6.4.	Импровизация	2	0	2
6.5.	Фристайл	1	0	1
ИТОГО:		8	0	8
Раздел 7. Постановочная работа				
7.1.	Передача образа танцевальной постановки	1	1	0
7.2.	Разучивание основных движений	4	0	6
7.3.	Разучивание комбинаций, связок	4	0	6
7.4.	Построение композиции танца	3	0	6
7.5.	Отработка танцевального номера	7	0	7
ИТОГО:		26	1	25
ВСЕГО за год:		204	10	194

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, они должны:

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины современного танца, танца крамп

Уметь:

- выполнять батман тондю жете на середине (модерн)
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками-
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.

Методическое обеспечение

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр, компьютер;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999

3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов до полнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**Рабочая программа модуля
«Четвертый год обучения»**

Пояснительная записка

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Предполагаемая рабочая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих *универсальных учебных действиях*:

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для че-

го и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии

Задачи:

Образовательные:

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Развивающие:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

Содержание программы

Раздел 1. Введение в курс «Хореография»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Техника безопасности на занятиях в танцевальном зале. Инвентарь: скакалки, мячи, мобильные станки. Уход за танцевальным классом, инвентарем. Правила использования мобильных станков, бережное отношение. Танцевальная одежда, обувь, уход за ней. Правило гигиены, соблюдение санитарно-гигиенических требований во время занятий.

Первичный мониторинг.

История возникновения и становления хореографического искусства

Теория: Зарождение хореографического искусства, его развитие, становление. Роль хореографии в жизни человека.

Раздел 2. Основы физической подготовки

Тема 2.1. Упражнение на формирование осанки

Теория: Хореотерапия.

Практика: Упражнения (пассивные, активные) на гибкость.

Тема 2.2. Положение корпуса

Теория: Основы классической хореографии.

Практика: Упражнения на постановку рук, ног, выворотность.

Тема 2.3. Тренировочные упражнения на разогрев мышц

Теория: Как разогреть мышцы. Преимущества разогрева мышц.

Практика: Упражнения для разогрева мышц.

Тема 2.4. Упражнения на выработки выносливости

Теория: Выносливость. Сила. Тренинг.

Практика: Комплекс упражнений на выносливость.

Тема 2.5. Упражнения на развитие координации

Теория: Координация. Роль ее в хореографии.

Практика: Физические упражнения на координацию движений.

Тема 2.6. Упражнения на устойчивость

Теория: Вестибулярная устойчивость и равновесие.

Практика: Тренировочные упражнения вестибулярного аппарата.

Тема 2.7. Танцевальная связка

Теория: Координация. Устойчивость. Равновесие.

Практика: По задумке педагога.

Тема 2.8. Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика

Теория: Расслабление мышц тела.

Практика: Упражнение на расслабление.

Раздел 3. Современный танец

Тема 3.1. Развитие джазового танца и танца модерн.

Теория: История. Развитие. Танец нового времени. Популярность сегодня.

Практика: Ломанные движения. Классические движения.

Тема 3.2. Центр тяжести. Перенос центра тяжести

Теория: Виртуозная техника.

Практика: Выполнение прыжков.

Тема 3.3. Волны. Техника исполнения

Теория: Работа корпусом, руками.

Практика: Танцевальные связки.

Тема 3.4. Скручивания. Спирали. Техника исполнения

Теория: Подвижность суставов в современной хореографии.

Практика: Танцевальные связки.

Тема 3.5. Свинг. Техника исполнения

Теория: Свинг танец.

Практика: Танцевальные связки.

Тема 3.6. Положения корпуса

Теория: Плоскость.

Практика: Упражнения на постановку корпуса.

Тема 3.7. Кросс

Теория: Танцевальность. Стилль. Координация.

Практика: Отработка техники прыжка, вращения, шагов.

Тема 3.8. Танцевальная связка

Теория: Танцевальные комбинации.

Практика: Исполнение комбинации под «Квадратную» музыку.

Раздел 4. Уличный танец Vogue

Тема 4.1. История зарождение стиля Vogue

Теория: История Vogue, подстили Vogue

Практика: Подстили Vogue

Тема 4.2. Базовые движения

Теория: Определить роль основных движений танца

Практика: Движения руками, вращения кистями, демонстрация под музыку

Тема 4.3. Комбинации и связки

Теория: Определить роль комбинаций и связок в танце

Практика: Разучивание от простого к сложному

Тема 4.4. Импровизация

Теория: Передача образа в танце.

Практика: Задания и упражнения для показа образа.

Тема 4.5. Танцевальный фристайл

Теория: Контрольное занятие.

Практика: Показательные выступления, батлы.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 5.1. Разучивание основных движений

Теория: Базовые движения.

Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 5.2. Разучивание комбинаций, связок

Теория: Координация. Импульс. Темпо-ритм.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, связок.

Тема 5.3. Работа с репертуаром

Теория: Рисунок танца, импровизация.

Практика: Первоначальное представления о танцевальном образе.

Тема 5.4. Отработка номера

Теория: Фиксации музыки и движений в танце.

Практика: Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Тема 5.5. Закрепление номера

Теория: Контрольный урок.

Практика: Показ номера.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		общая	теории	практики
Раздел 1. Введение в курс «Хореография»				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения и становления хореографического искусства	1	1	0
ИТОГО:		1	1	0
Раздел 2. Основы физической подготовки				
2.1.	Упражнение на формирование осанки	10	0	10

2.2.	Положение корпуса	10	0	10
2.3.	Тренировочные упражнения на разогрев мышц	10	0	10
2.4.	Упражнения на выработки выносливости	10	0	10
2.5.	Упражнения на развитие координации	10	0	10
2.6.	Упражнения на устойчивость	10	0	10
2.7.	Танцевальная связка	10	0	10
2.8.	Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика	10	0	10
ИТОГО:		80	0	80
Раздел 3. Современный танец				
3.1.	Развитие джазового танца и танца модерн.	3	1	2
3.2.	Центр тяжести. Перенос центра тяжести	5	0	5
3.3.	Волны. Техника исполнения	5	0	5
3.4.	Скручивания. Спирали. Техника исполнения	5	0	5
3.5.	Свинг. Техника исполнения	6	0	6
3.6.	Положения корпуса	5	0	5
3.7.	Кросс	5	0	5
3.8.	Танцевальная связка	10	0	10
ИТОГО:		44	1	43
Раздел 4 Уличный танец Vogue				
4.1.	История зарождение стиля Vogue	1	1	0
4.2.	Базовые движения	5	0	5
4.3.	Комбинации и связки	5	0	5
4.4.	Импровизация	4	0	4
4.5.	Танцевальный фристайл	2	0	2
ИТОГО:		17	1	16
Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа				
5.1.	Разучивание основных движений	15	0	15
5.2.	Разучивание комбинаций, связок	15	0	15
5.3.	Работа с репертуаром	10	0	10
5.4.	Отработка номера	15	0	15
5.5.	Закрепление номера	7	0	7
ИТОГО:		62	0	62
ВСЕГО за год:		204	3	201

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, они должны:

Знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке;

- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

Уметь:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- выполнять три пор де бра танца джаз-модерн.

Иметь навыки:

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни;
- организации постановочной и концертной деятельности.

Методическое обеспечение

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр, компьютер;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки)

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.

9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов до
полнительного образования и учителей начальных классов/Под ред.
Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.
10. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
12. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,
2003