

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА»
(5 – 9 классы)**

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология. Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух).

«Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).

«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).

Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы,

Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору).

М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору).

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Живые мощи», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,

А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»

и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух).

М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).

Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).

Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).

Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).

Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).

Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений).

Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу одиня на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору), А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ (*образ героя, заглавный образ, образ предмета, «вечные» образы, символический образ, образ природы, образ родины*)

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, *роман в стихах*, повесть, *летопись, автобиографическая повесть*, сказ, рассказ (*детективный, юмористический, научно-фантастический*), новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия, *песня, сонет, пародия*; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, *фэнтези*

- Форма и содержание литературного произведения: тема (*«вечные» темы, тема «маленького человека»*) проблематика, идея; автор-

П
О
В
Е
С
Т
В

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: *тропы и поэтические фигуры*, апитет, метафора, сравнение, антитеза, *контраст, параллелизм*, оксюморон, *тимвол.* Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, *гротеск*, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер (*двусложные, трехсложные размеры*), ритм, рифма, строфа. *Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения*

Г
Е
Р
О
Й

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими

Ч
И
К

социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях

индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение

управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда

различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и

оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий,

приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей

литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить

позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать

предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения,

подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом

литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели

и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности

произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями (Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.) и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова,

Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма

«Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам: 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности

композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение;

олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и

авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос,

драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор,

ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные

средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание;

инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммукативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Курсивом выделены темы Рабочей программы воспитания.*

5 класс (102 часа)

№	Название темы, раздела	Кол ичес тво	Электронные образовательные ресурсы
----------	-------------------------------	-----------------------------	--

		часо в	
1	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды и жанры <i>День знаний</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
2	Мифология. Мифы народов России и мира	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
3	Мифология. Мифы народов России и мира	1	
4	Мифы народов России и мира. Анализ сюжета, жанровые, композиционные и художественные особенности мифов	1	
5	Мифы народов России и мира. Характеристика главных героев мифов	1	
6	Миф и фольклор. Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	1	
7	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки <i>День окончания Второй мировой войны,</i>	1	
8	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сопоставление русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорка-ми других народов	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
9	Сочинение с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
10	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сопоставление русских пословиц и поговорок с пословицами и поговорка-ми других народов	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main

11	<p>Сказки народов России и народов мира. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) <i>Международный день пожилых людей</i></p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
12	<p>Сказки народов России и народов мира. Характеристика героев сказок, оценка их поступков</p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
13	<p>Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей сказок</p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
14	<p>Сказки народов России и народов мира. Особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)</p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
15	<p>Сказки народов России и народов мира. Употребление сказочных устойчивых выражений.</p>	1	
16	<p>Сказки народов России и народов мира. Инсценировка любимой сказки либо выразительное чтение сказки.</p>	1	
17	<p>Литературные сказки XIX-XX века. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». <i>День защиты животных</i></p>	1	
18	<p>Литература первой половины XIX века И А Крылов Басни (три по выбору) «Волк на псарне», «Листы и Корни»</p>	1	https://resh.edu.ru

	Представление об аллегории и морали		
19	И А Крылов Басни. Художественные особенности басенного жанра «Свинья под Дубом», «Квартет»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
20	И А Крылов Басни. Выразительное чтение басен. День Учителя	1	
21	И А Крылов Басни. «Осёл Соловей», «Ворона и Лисица» Инсценировка басни (по выбору)	1	
22	Басни А.П.Сумарокова, И.И. Дмитриева. <i>День отца</i>	1	
23	Басни Ж.де Лафонтена и Г.Э.Лессинга. Аллегория, идея (мораль) басни	1	
24	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трех) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Идеино-тематическое содержание сказки. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	
26	Средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение)	1	
27	Своеобразие авторской сказки, отличие от народной сказки <i>День памяти жертв политических репрессий</i>	1	
28	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Выразительное	1	

	чтение сказки/ чтение сказки наизусть		
29	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	
30	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	
31	Сопоставление сказки с другими видами искусств	1	
32	М.Ю.Лермонтов . «Бородино» Выразительное чтение <i>День народного единства</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
33	М.Ю.Лермонтов . «Бородино» Жанровые признаки и средства художественной изобразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
34	М.Ю.Лермонтов . «Бородино» Историческая основу, идейно- тематическое содержание	1	
35	Образ исторического времени в повести. Авторская оценка. Сочинение -рассуждение	1	
36	Н В Гоголь . Повесть «Ночь перед Рождеством» художественные средства, создающие фантастический настрой повести, картины народной жизни	1	
37	Близость повести к народным сказкам и легендам	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
38	Повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
39	И С Тургенев. Рассказ «Муму». Характеристика главных героев рассказа	1	
40	И С Тургенев. Рассказ «Муму». Роль пейзажных описаний. <i>День матери</i>	1	

41	И С Тургенев. Рассказ «Муму» Выразительное чтение рассказа. Яркие эпизоды произведения.	1	
42	Образ Герасима в произведении «Муму»	1	
43	Сочинение по содержанию рассказа «Муму»	1	
44	Сочинение по содержанию рассказа «Муму». <i>День Государственного герба Российской Федерации</i>	1	
45	Н А Некрасов Стихотворения (не менее двух) «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/1k/main
46	Н А Некрасов Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1	
47	Характеристика лирического героя автора и главных героев поэмы «Мороз, Красный нос», отношение автора к детям	1	
48	Н.А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Диалог.	1	
49	Н.А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Ритм, литота. <i>Международный день инвалидов</i>	1	
50	Л Н Толстой Рассказ «Кавказский пленник». Основная мысль рассказа, определение его композиционные особенности	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/1k/main
51	Рассказ «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика Жилина и Костылина	1	
52	Рассказ «Кавказский пленник». Характеристика горцев, их обычай и нравы	1	

53	Собственная интерпретация и оценка рассказа «Кавказский пленник» <i>Битва за Москву, Международный день добровольцев</i>	1	
54	Выразительное чтение текста рассказа «Кавказский пленник»	1	
55	Л.Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник». Сюжет. Эпизод. Читатель	1	
56	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения А К Толстого, Ф И Тютчева. Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)	1	
57	Стихотворения Ф И Тютчева. Чтение наизусть.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
58	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения И А Бунина	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
59	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Чудная картина...». Лирический герой. Анафора . <i>День Александра Невского</i>	1	
60	Стихотворения Н М Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Музыкальность поэтического текста.	1	
61	Стихотворения А.Блока, С А Есенина. Личное читательское отношение к прочитанному	1	
62	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков .А П Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики» . Жанровые	1	

	особенности, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа		
63	А П Чехов «Лошадиная фамилия» Пересказ близко к тексту <i>День Героев Отечества</i>	1	
64	А. П. Чехов . «Хирургия». Детали, создающие комический эффект	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
65	М. М .Зошенко (два рассказа по выбору) «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
66	М. М. Зошенко. Методы смыслового чтения	1	
67	Произведения отечественной литературы о природе и животных Произведения А И Куприна. Сюжет и тематическое своеобразие произведения <i>День прав человека</i>	1	
68	Произведения М. М. Пришвина. Характеристика образа рассказчика, его роль в повествовании	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
69	Средства художественной выразительности прозаического текста К Г Паустовского	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
	Понятие библиотечного каталога для поиска книги А.И.Куприна	1	
70	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Средства выразительности прозаического текста	1	
71	А. П. Платонов. Рассказы. Выразительное чтение прозаического текста рассказа	1	

	«Никита»		
72	Характеристика заглавного образа с использованием цитат «Никита» <i>День Конституции Российской Федерации;</i>	1	
73	В. П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро» Детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении	1	
74	Рассказ «Васюткино озеро». Сочинение по самостоятельно составленному плану	1	
75	Образ родины в русской поэзии. Стихотворения И.Северянина «Запевка», Н.М.Рубцова «Родная деревня» <i>Новый год</i>	1	
76	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух) Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» Анализ сюжета, темы произведения, определение его композиционных особенностей. <i>Рождество Христово</i>	1	
77	Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова» Характеристика и сопоставление героев произведения <i>День защитника Отечества.</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
78	В. П. Катаев «Сын полка» . Различные виды пересказа произведения <i>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</i>	1	
79	В. П. Катаев «Сын полка» Анализ сюжета	1	

	«Татьянин день» (праздник студентов)		
80	Итоговая контрольная работа	1	
81	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух)</p> <p>Произведения В Г Короленко, В П Катаева, В П Крапивина, Ю П Казакова, А Г Алексина. Характеристика главных героев, составление их словесного портрета</p> <p><i>День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау</i></p>	1	
82	<p>Произведения В П Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю И Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам. Отношение к событиям, изображённым в произведении</p> <p><i>Международный день родного языка</i></p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
83	<p>Произведения Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. Отзыв на прочитанную книгу.</p> <p><i>День воинской славы России</i></p>	1	
84	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей</p> <p>К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Авторские средства художественной выразительности</p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
85	К. Булычёв «Миллион	1	

	<p>приключений» (главы по выбору) Характеристика главных героев, основные события <i>День Победы</i></p>		
86	<p>Письменный отзыв о литературном произведении <i>День русской науки</i></p>	1	
87	<p>Стихотворения (одно по выбору) Р. Г. Гамзатов «Песня соловья» М. Карим «Эту песню мать мне пела» Характеристика лирического героя Определение общности темы и её художественного воплощения в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России</p>	1	
88	<p>Х. К. Андерсен Сказки (одна по выбору) «Снежная королева», «Соловей»</p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
89	<p>Сила добра и зла в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» <i>День воссоединения Крыма с Россией</i></p>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
90	<p>Сюжет, композиционные и художественные особенности сказок Андерсена.</p>	1	
91	<p>Х. К. Андерсен Сказки. Связь сказок Х К Андерсена с фольклорными произведениями <i>Всемирный день театра</i></p>	1	
92	<p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) Дж Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</p>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main

93	Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки <i>День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</i>	1	
94	Зарубежная проза о детях и подростках (одно по выбору) М Твен «Приключения Тома Сойера» (главы) Дж Лондон «Сказание о Ки- ше» Р Брэдбери Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др	1	
95	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору) Р Л Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1	
96	О. Генри «Вождь краснокожих» <i>Праздник Весны и Труда</i>	1	
97	Работа над речевой характеристикой героя	1	
98	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) Э Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж Даррелл «Говорящий свёрток» <i>День славянской письменности и культуры</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
99	Дж Лондон «Белый Клык»; Дж Р Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Жанровые особенности произведений.	1	
100	Л Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы) Герои и	1	

	проблематика произведения.		
101	Итоговая контрольная работа	1	
102	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения <i>Международный день защиты детей</i>	1	

6 класс (102 часа)

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Античная литература. 2 ч +2ч Введение <i>1 сентября: День знаний</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
2	Гомер. «Илиада» и «Одиссея». О.Э. Мальдельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3-4	Гомер «Иллиада» («Смерть Гектора», «Троянский конь»). Составление плана ответа с использованием цитат из поэм	2	
5	Фольклор. 7ч+1+1 Русские былины: жанровые особенности и система образов.	1	
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
7-8	Былины Киевского и новгородского циклов. Былина «Садко»	2	
9	Внеклассное чтение. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	
10	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Песнь о Роланде. Выразительное чтение фрагментов.	1	
11	Песнь о нибелунгах. Рассказ об одном из героев народного эпоса	1	
12	Баллада «Аника-воин».	1	
13	Роль гиперболы в создании героического образа героя зарубежного фольклора	1	
14	Древнерусская литература. 2ч «Повесть временных лет». Фрагмент «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	https://saharina.ru/

15	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега» <i>4 октября: День защиты животных</i>	1	https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
16	Литература первой половины XIX века (13 ч) А.С. Пушкин. 8ч Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».	1	
17	А.С.Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».	1	
18	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	
19	А. С. Пушкин. Сравнительная характеристика персонажей: Троекурова и Дубровского (старшего)	1	
20	А. С. Пушкин. Нравственная проблематика романа «Дубровский». Тема бунта в романе.	1	
21	А. С. Пушкин. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского.	1	
22	А. С. Пушкин. Тема любви в романе «Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	
23	А. С. Пушкин. Портрет. Портрет как одно из средств создания образа персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей		
24	Р/р Сочинение-описание портрета литературного героя по роману А.С Пушкина «Дубровский»	1	https://saharina.ru/https://resh.edu.ru/subject/13/
25	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок». <i>4 ноября: День народного единства</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	
27	М.Ю. Лермонтов. «Утёс». Основы стихосложения: двусложные и трехсложные размеры стиха. Строфа	1	
28	А.В.Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Не шуми ты, рожь».	1	
29	А.В.Кольцов. Стихотворения «Соловей».	1	
30	Литература второй половины XIX века (16 ч) Ф.И.Тютчев. Стихотворения «С	1	https://saharina.ru/

	поляны коршун поднялся...», «Какое дикое ущелье!»		https://resh.edu.ru/subject/13/
31	Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной». Образ лирического героя	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
32	А.А.Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
33	А.А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом». Тема бережного отношения к природе	1	
34	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы детей в рассказе	1	
35	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Роль пейзажных описаний в рассказе.	1	
36	Р/р И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Составление отзыва на рассказ.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
37	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Герой-рассказчик	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
38	Н.С. Лесков. Образ Левши и средства его создания. Особенности языка произведения	1	
39	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Основная мысль, жанровые особенности произведения.	1	
40	Р/р Аннотация на прочитанное произведение.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
41	Л.Толстой. Повесть «Детство». Жанр повесть. Автобиографическая повесть. Особенности автобиографического повествования. Автор-повествователь.	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
42	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Монолог. Внутренний монолог. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя	1	
43	М.Горький. Повесть «Детство». Прототипы главных и второстепенных персонажей	1	
45	М.Горький. Повесть «Детство». Образ главного героя автобиографического произведения. Образ подростка в литературе 20 века <i>9 декабря: День Героев Отечества</i>	1	
46	М.Горький. Составить цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести	1	https://saharina.ru/

47	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Антитеза. Юмор	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
48	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Художественная деталь	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
49	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Тема «маленького человека» в русской литературе	1	
50	Р/р А.П. Чехов. Речевая характеристика персонажей. Выразительное чтение по ролям	1	
51	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1	
52	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Собрать и обработать информацию, необходимую для составления плана. Составление плана.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
53	Р/р Сочинение-отзыв о литературном произведении с выражением собственного отношения к нему.	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
54	Промежуточная контрольная работа. Русская литература 19 века.	1	
55	Литература XX века (17 ч) Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1	
56	А.Блок. Стихотворения. «Лениво и тяжело плывут облака», «Встану я в утро туманное». Образ лирического героя. Символ. Выразительное чтение стихотворения	1	
57	В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Лирический герой. Выразительное чтение стихотворения Тоническая система стихосложения Звукопись, аллитерация. Метафора.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
58	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц. Стихотворения о войне.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
59	В.С.Высоцкий. Стихотворения «Песня о друге», «Кони привередливые»	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
60	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1	

61	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
62	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого)	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
63	Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Стихотворный метр и ритм	1	
64 - 65	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №».	1+1	
66	А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак «Правдивая история Деда Мороза».	1	
67	Вн.чт. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» <i>27 января: День снятия блокады Ленинграда</i>	1	
68	Вн.чт. В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести. <i>День памяти жертв Холокоста.</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
69	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ героя-рассказчика		https://uchi.ru/teachers/lk/main
70	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.		
71	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Образ матери в произведении	1	
72	Р/р В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сочинение-характеристика персонажей.	1	
73	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П.Погодин «Кирпичные острова»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
74 - 75	Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви»	2	https://uchi.ru/teachers/lk/main
76	Сообщение о жизни и творчестве писателя. <i>21 февраля: Международный день родного языка</i>	1	
78	Р/р Отзыв на прочитанную книгу.	1	
79	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.	1	

	В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»		
80	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	2	
-	«Время всегда хорошее» Тема, идея,		
81	художественные и композиционные особенности произведения <i>18 марта: День воссоединения Крыма с Россией</i>		
82	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	2	https://saharina.ru/
-	Создание аннотации на прочитанное		https://resh.edu.ru/subject/13/
84	произведение		
85	Вн. чт. С.В.Лукьяненко «Мальчик и Тьма»	1+1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
-	<i>27 марта: Всемирный день театра.</i>		
86			
87	Литература народов Российской Федерации. М.Карим. Стихотворение «Бессмертие».	1	
88	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда» <i>22 апреля 125-летие со дня рождения В. Набокова.</i>	1	
89	Зарубежная литература 11ч Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	https://saharina.ru/
90	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
91	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
92	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	
93	Произведения зарубежных писателей на т	1	
94	Ж.Верн «Дети капитана Гранта»	1	
95	Х.Ли «Убить пересмешника»	1	https://saharina.ru/
96	Х.Ли «Убить пересмешника»	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер». Необычные образы. Авторская позиция	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
98	Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер». Необычные образы. Авторская позиция	1	
99	Д.У.Джонс «Дом с характером»	1	https://saharina.ru/
100	Р/р Отзыв на прочитанную книгу.	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
101	Итоговая контрольная работа.	1	https://uchi.ru/teachers/1k/main
102	Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	

7 класс (68 часов)

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	ЭОР
1	Древнерусская литература. "Поучение" Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения" Владимира Мономаха Олегу Святославовичу. <i>1 сентября: День знаний</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
2	Древнерусская литература. "Поучение" Владимира Мономаха. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
3	Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин . Стихотворение "На холмах Грузии лежит ночная мгла", Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
4	А. С. Пушкин . Стихотворения "Узник", «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции. <i>День Конституции РФ</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
5	Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») Темы дружбы и братства лицейцев; композиция стихотворения	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
6	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Повесть "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
7	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
8	С. Пушкин. Поэмы. «Полтава» и «Цыганы». Темы идеи, сюжеты, проблематика.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
9	Р/р А. С. Пушкин «Полтава»: описание Полтавской битвы.	1	https://saharina.ru/

			https://resh.edu.ru/subject/13/
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Узник", "Тучи", «Желанье». Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
11	Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении <i>4 октября: День защиты животных</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
12	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Своеобразие сюжета, его историческая основа. Картины русского быта.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
13	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в поэме	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
14	Р/р Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
15	Н. В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая основа повести. Эпос. Герой. <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
16	Н. В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. <i>День народного единства</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
17	Н. В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
18	Р/р Патриотическая тема и тема предательства в повести. Прославление товарищества в повести «Тарас Бульба» Смысл финала повести Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. <i>4 ноября: День народного единства</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/

19	Литература второй половины 19 века. И. С. Тургенев. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника. Рассказ «Бирюк».	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
20	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
21	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей» и «Русский язык»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
23	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
25	Р/р Роль контраста и художественной детали в произведении	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Строфа. Стихотворный размер	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
28	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» - особый путь России как цивилизационного феномена.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/

29	А. А. Фет. Стихотворения «Какая грусть. Конец аллеи», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Премудрый пескарь". Гротеск. Сатира	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» <i>9 декабря: День Героев Отечества</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
33	Произведения зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини, Ф. Купер.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
34	Литература конца XIX — начала XX века А.П.Чехов. Рассказ «Госка». Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция в рассказе.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
35	М. Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
36	Максим Горький. «Челкаш»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
37	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
38	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы Я. Гашек.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
39	Контрольная работа за первое полугодие	1	https://saharina.ru/

			https://resh.edu.ru/subject/13/
40	Литература первой половины XX века Александр Грин. Повесть-феерия «Алые паруса»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
41	Александр Грин. Повесть «Зелёная лампа»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
42 - 43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1+1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
44	В.В.Маяковский . Стихотворение "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Тема назначения поэта и поэзии в сюжете стихотворения.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Средства художественной изобразительности в лирическом произведении.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
46	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» <i>27 января: День снятия блокады Ленинграда</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
47	Литература второй половины XX века В.М.Шукшин . Рассказ "Чудик". Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт. Рассказ "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
48	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...» <i>День памяти жертв Холокоста.</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
49	Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/

50 - 51	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1+1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
52	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
53	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
54	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
55	Вн. Чтение Т. В. Михеева. «Лёгкие горы» <i>21 февраля: Международный день родного языка</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
56	Зарубежная литература Роман Сервантеса "Дон Кихот" (главы по выбору). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
57 - 58	Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. <i>18 марта: День воссоединения Крыма с Россией</i>	1+1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
59	Контрольная работа.	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
60	Зарубежная новеллистика Зарубежная литература. П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
61	О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души» <i>27 марта: Всемирный день театра.</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/

62	Вн. Чтение Э.А.По "Низвержение Мальстрём".	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
63	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
64	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
65	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
66	Р/р Отзыв о прочитанном произведении. <i>22 апреля 125-летие со дня рождения В. Набокова.</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
67	Обобщение пройденного за курс литературы 7 класса.	1	https://saharina.ru/
68	Рекомендации книг для внеклассного чтения	1	

8 класс (68 часов)

№	Название темы, раздела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Древнерусская литература Житийная литература (одно произведение по выбору) «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» <i>День знаний</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
2	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	
3	Черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы	1	https://saharina.ru/

4	Литература XVIII века Д И Фонвизин Комедия «Недоросль»	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
5	Комедия «Недоросль». Выразительное чтение драматического произведения (в том числе по ролям) <i>День солидарности в борьбе с терроризмом</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
6	Комедия «Недоросль». Характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека	1	
7	Итоговая контрольная работа	1	
8	Литература первой половины XIX века А.С. Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» Художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жан- ровой принадлежности <i>Международный день пожилых людей</i>	1	
9	Стихотворения Выразительное чтение произведения (в том числе наизусть)	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
10	«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору): «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
11	Лексические и историко-культурные комментарии к произведениям	1	
12	Роман «Капитанская дочка»	1	
13	Сюжет, тематика, проблематика, идейно-художественное содержание романа «Капитанская дочка»	1	
14	Характеристика и сопоставление основных героев романа, выявление художественных средств создания их образов в романе <i>День защиты животных</i>	1	
15	Роман «Капитанская дочка»: своеобразие написания романа	1	https://saharina.ru/

16	Сочинение на литературную тему : сопоставление литературных произведений с другими видами искусства	1	https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
17	М Ю Лермонтов Стихотворения (не менее двух) Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1	
18	М Ю Лермонтов Поэма «Мцыри» Тематика, проблематика, художественные особенности лирического произведения <i>День Учителя</i>	1	
19	Поэма «Мцыри». Характеризовать лирического героя стихотворения	1	
20	Поэма «Мцыри». Характеристика лирического героя поэмы	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
21	Поэма «Мцыри» чтение наизусть <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
22	Соотношение идейно-художественных особенностей поэмы с романтическими принципами изображения	1	
23	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм.	1	
24	Н В Гоголь Повесть «Шинель» Художественные средства создания образов повести <i>День памяти жертв политических репрессий</i>	1	
25	Н В Гоголь Комедия «Ревизор»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
26	Н В Гоголь Комедия «Ревизор» этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
27	Н В Гоголь Комедия «Ревизор» План характеристики героев произведения, в том числе сравнительной	1	

28	Сопоставление текста драматического комедии «Ревизор» с его театральными постановкам	1	
29	Обсуждение содержания комедии «Ревизор»	1	
30	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» <i>День народного единства</i>	1	
31	Написание отзыва о произведении	1	
32	Литература второй половины XIX века И С Тургенев Повести (одна по выбору) «Ася», «Первая любовь» <i>День матери</i>	1	
33	Соотношение содержания произведений И С Тургенева с реалистическими принципами изображения жизни и человека	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
34	Ф М Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средств создания их образов <i>День Государственного герба Российской Федерации</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
35	Ф М Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) Коллективный диалог о содержании произведений	1	
36	Ф М Достоевский «Бедные люди»	1	
37	Л Н Толстой Повести и рассказы (одно произведение по выбору) Характеристика и сопоставление основных героев произведения, выявление художественных средств создания их образов	1	

38	Л Н Толстой «Отрочество» (главы) Роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя <i>Международный день добровольцев</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
39	Л Н Толстой «Отрочество»	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
40	Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) И С Шмелёв, М А Осоргин, В В Набоков, Н Тэффи	1	
41	А Т Аверченко. Лексические и историко-культурные комментарии к прочитанным произведениям	1	
42	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору) Стихотворения В В Маяковского, М И Цветаевой, О Э Мандельштама, Б Л Пастернака	1	
43	М А Булгаков «Собачье сердце» О писателе и об истории создания произведения	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
44	М А Булгаков «Собачье сердце» Характеристика и сопоставление основных героев повести	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
45	М А Булгаков «Собачье сердце». Экранизация . <i>День Александра Невского</i>	1	
46	Сопоставление текста произведения с его экранизацией, обсуждение, написание рецензии	1	
47	Литература второй половины XX века А Т Твардовский Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») <i>День Героев Отечества</i>	1	
48	А Т Твардовский Поэма «Василий Тёркин»	1	https://saharina.ru/

	Фольклорные традиции в поэме, определение художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств		https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
49	А Т Твардовский Поэма «Василий Тёркин» Признаки лирики и эпоса, выразительное чтение (в т.ч. наизусть)	1	
50	М А Шолохов Рассказ «Судьба человека» О писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета <i>День прав человека</i>	1	
51	М А Шолохов Рассказ «Судьба человека» Различие образа рассказчика и автора-повествователя	1	
52	А И Солженицын Рассказ «Матрёнин двор» Личное читательское отношение к прочитанному	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
53	«Матрёнин двор» Характеристика и сопоставление основных героев произведения	1	
54	Отзыв о произведении «Матренин двор» <i>День Конституции Российской Федерации</i>	1	
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух) Произведения Е И Носова, А Н и Б Н Стругацких, В Ф Тендрякова, Б П Екимова	1	
56	Лексические и историко-культурные комментарии к прочитанным произведениям <i>День спасателя</i>	1	
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не	1	https://saharina.ru/

	менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора») Произведения В П Астафьева, Ю В Бондарева, Н С Дашевской		https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
58	Произведения Дж Сэлинджера, К Патерсон, Б Кауфман Нравственная проблематика произведений	1	
59	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Стихотворения Н А Заболоцкого, М А Светлова, М В Исаковского, К М Симонова, Р Г Гамзатова, Б Ш Окуджавы, В С Высоцкого, А А Вознесенского, Е А Евтушенко, Р И Рождественского, И А Бродского, А С Кушнера <i>Новый год</i>	1	
60	Разработка проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся)	1	
61	Зарубежная литература У. Шекспир Сонеты (один-два по выбору) № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др Об истории создания произведений Черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения <i>Рождество Христово</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
62	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) Анализ ключевых эпизодов драматического произведения	1	
63	Ж -Б Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) Составление характеристики персонажей, в том числе сравнительных	1	
64	Комедия «Мещанин во дворянстве» <i>«Татьянин день» (праздник студентов)</i>	1	

65	Сочинение- рассуждение (по выбору учителя): содержание и проблематика произведения	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
66	Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства <i>Международный день защиты детей</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
67	Итоговая контрольная работа	1	
68	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения	1	-

9 класс (102 часа)

№	Название темы, раздела	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» <i>День знаний</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
2	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве»	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
3	Характеристика героев произведения «Слово о полку Игореве»	1	
4	Фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык <i>День окончания Второй мировой войны</i>	1	
5	Контрольная работа «Древнерусская литература»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
6	Литература XVIII века М В Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main

	престол Ея Величества Государи Империцы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) <i>Международный день пожилых людей</i>		
7	Проблематика, литературное направление и художественный мир произведений М.В.Ломоносова	1	
8	Сочинение по творчеству Ломоносова <i>День защиты животных</i>	1	
9	Г Р Державин Стихотворения (два по выбору) Например, «Властителям и судиям», «Памятник»	1	
10	Анализ произведения Державина Г.Р. с учётом его жанровых особенностей <i>День Учителя</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
11	Подготовка устного выступления по творчеству Державина	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
12	Н М Карамзин Повесть «Бедная Лиза» <i>День отца</i>	1	
13	Н М Карамзин Повесть «Бедная Лиза»		https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
14	Повесть «Бедная Лиза». Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, сравнительные характеристики персонажей, эпизодов	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
15	Сочинение – рассуждение по произведению	1	
16	Сочинение – рассуждение («Бедная Лиза») <i>Международный день школьных библиотек</i>	1	
17	<u>Литература первой половины XIX века</u> В А Жуковский Баллады, элегии (одна-две по выбору) «Светлана», «Невы-разимое», «Море»	1	

	<i>День памяти жертв политических репрессий.</i>		
18	В А Жуковский Баллады, элегии	1	
19	Черты литературного направления и характеристика его особенностей	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
20	Сопоставительный анализ произведений В.А.Жуковского с учётом их жанров	1	
21	Творческая работа по балладам <i>День народного единства</i>	1	
22	А С Грибоедов Комедия «Горе от ума»	1	
23	А С Грибоедов Комедия «Горе от ума» Чтение произведения по ролям	1	
24	А С Грибоедов Комедия «Горе от ума»	1	
25	«Горе от ума» . Чтение отрывков произведения наизусть	1	
26	Чтение наизусть <i>День матери</i>	1	
27	«Горе от ума» Сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей <i>День Государственного герба Российской Федерации</i>	1	
28	«Горе от ума» Характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
29	Речевые характеристики героев комедии «Горе от ума», в том числе сравнительные <i>Международный день инвалидов</i>	1	
30	Рецензия на комедию «Горе от ума»	1	
31	Театральные постановки и киноверсии комедии «Горе от ума»	1	
32	Театральные постановки и киноверсии комедии «Горе от ума»	1	
33	<u>Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»</u>	1	
34	Поэзия пушкинской эпохи	1	

	К Н Батюшков, А. А. Дельвиг, Н М Языков, Е А Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)		
35	Поэзия пушкинской эпохи : содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
36	А С Пушкин Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», Поэма «Медный всадник» <i>Битва за Москву, Международный день добровольцев</i>	1	
37	Выразительное чтение стихотворений	1	
38	А С Пушкин «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Анализ лиро-эпических произведений с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления	1	
39	Маленькие трагедии А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
40	Пересказ маленьких трагедий Пушкина <i>День Александра Невского</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
41	Пушкин чтение наизусть «Я помню чудное мгновенье...»	1	
42	А С Пушкин «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» План анализа стихотворения и письменный анализ лирического текста <i>День Героев Отечества</i>	1	
43	А С Пушкин «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,	1	

	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		
44	А С Пушкин Поэма «Медный всадник»	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
45	А С Пушкин Поэма «Медный всадник»	1	https://uchi.ru/teachers/ lk/main
46	А С Пушкин Поэма «Медный всадник» <i>День прав человека</i>	1	
47	А С Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» <i>День Конституции Российской Федерации</i>	1	
48	А С Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» : выразительное чтение	1	
49	А С Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» : выразительное чтение	1	
50	А С Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» Чтение отрывка наизусть	1	
51	А С Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин» Характеристика персонажей лиро- эпического произведения с учётом их жанров <i>День спасателя</i>	1	
52	Инсценировка романа	1	https://saharina.ru/
53	Инсценировка романа	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
54	Обсуждение театральных или кинематографических версии литературных произведений Пушкина А.С.	1	https://uchi.ru/teachers/ lk/main
55	Различные формы выражения авторской позиции, смысловая роль лирических отступлений произведения «Евгений Онегин»	1	
56	Различные формы выражения авторской позиции, смысловая роль лирических отступлений произведения «Евгений Онегин» <i>Новый год</i>	1	

57	Литературно-критические статьи и использование их в анализе произведений Пушкина	1	
58	Театральные или кинематографические версии литературных произведений А.С.Пушкина <i>Рождество Христово</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
59	Сочинение на литературную тему	1	
60	Сочинение на литературную тему	1	
61	М Ю Лермонтов Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,	1	
62	М Ю Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	1	
63	Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» чтение наизусть <i>День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста</i>	1	
64	М Ю Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
65	М Ю Лермонтов «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»	1	
66	Об истории создания произведений М.Ю.Лермонтова	1	
67	Повесть "Максим Максимыч". Авторская позиция в романе. <i>День воинской славы России</i>	1	

68	Повесть "Максим Максимыч". Авторская позиция в романе	1	
69	Выразительное чтение произведений Лермонтова, в том числе наизусть и по ролям <i>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества</i>	1	
70	Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и их художественные функции <i>Международный день родного языка</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
71	Сопоставление стихотворений по заданным основаниям (в том числе с другими произведениями) <i>День защитника Отечества</i>	1	
72	Роман «Герой нашего времени» Характеристика системы образов, особенности сюжета и композиции произведения	1	
73	Роман «Герой нашего времени» Характеристика персонажей, в том числе сравнительная и групповая	1	
74	Роман «Герой нашего времени» сочинение на литературную тему <i>Международный женский день</i>	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/ https://uchi.ru/teachers/lk/main
75	Роман «Герой нашего времени» сочинение на литературную тему	1	
76	Повесть "Тамань". Нравственная проблематика романа	1	
77	Контрольная работа по творчеству Лермонтова	1	
78	Н В Гоголь Поэма «Мёртвые души» <i>День воссоединения Крыма с Россией</i>	1	
79	Поэма «Мёртвые души»	1	
80	Поэма «Мёртвые души»	1	https://saharina.ru/

	Выразительное чтение произведения, в том числе наизусть и по ролям		https://resh.edu.ru/subject/13/
81	Поэма «Мёртвые души»: сюжет, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композиция, образ автора произведения <i>Всемирный день театра</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
82	Этапы развития сюжета, определение художественные функции внесюжетных элементов композиции	1	
83	Сопоставление текста с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом	1	
84	Театральная версия и киноверсия «Мертвых душ» <i>215-летие со дня рождения Н.В. Гоголя</i>	1	
85	Театральная версия и киноверсия «Мертвых душ»	1	
86	Отечественная проза первой половины XIX века «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского <i>День космонавтики</i>	1	
87	А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору)	1	https://saharina.ru/ https://resh.edu.ru/subject/13/
88	А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) <i>День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
89	Зарубежная литература Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) У Шекспир Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) <i>Всемирный день Земли; 125-летие со дня рождения В. Набокова</i>	1	

90	«Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1	
91	У Шекспир Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	1	
92	У Шекспир Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) <i>Праздник Весны и Труда</i>	1	
93	И -В Гёте Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) <i>День Победы</i>	1	
94	И -В Гёте Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	1	
95	Дж Г Байрон Стихотворения (одно по выбору) «Душа моя мрачна Скорей, певец, скорей! », «Прощание Наполеона» Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) <i>День детских общественных организаций России</i>	1	
96	Дж Г Байрон Стихотворения (одно по выбору)	1	https://saharina.ru/
97	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	1	https://resh.edu.ru/subject/13/
98	Зарубежная проза первой половины XIX века произведения Гофмана, В Гюго, В Скотта. <i>День славянской письменности и культуры</i>	1	https://uchi.ru/teachers/lk/main
99	Варианты перевода фрагментов произведений на русский язык	1	
100	Разработка коллективного учебного проекта по теме «Зарубежная проза первой половины XIX века»	1	

101	Разработка коллективного учебного проекта по теме «Зарубежная проза первой половины XIX века <i>Международный день защиты детей</i>	1	
102	Рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения	1	