

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Искусство. Вечные образы»
(5-7 классы)**

1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО. ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ»

5 класс

Модуль № 1 «Мифология»

Сюжеты и образы античной мифологии

Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира.

Бог-громовержец Зевс.

Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Атрибуты Зевса.

Окружение Зевса.

Гора Олимп - место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес.

Прометей - «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого.

Посейдон - владыка морей.

Посейдон (Нептун) - один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона.

Афина - богиня мудрости и справедливой войны.

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина - богиня мудрости, покровительствующая грекам.

Лики Аполлона.

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина.

Аполлон и музы Парнаса.

Аполлон Мусагет - покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона - лира (кифара). Лавры Аполлона - высшая награда поэтам и победителям.

Орфей и Эвридика.

Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.

Артемида - покровительница охоты.

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини.

Арес - неукротимый бог войны.

Арес (Марс) - коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида - постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны.

Триумф Диониса.

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса.

У истоков театрального искусства.

Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии).

Афродита - богиня любви и красоты.

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции.

Нарцисс и Эхо.

Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс?

Богиня цветов Флора. Флора - италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии - празднества в ее честь.

Мифология древних славян. Перун - бог грома и молнии.

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Главный праздник громовержца - Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

Велес.

Велес - покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде.

Дажьбог.

Дажьбог - один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

Макошь.

Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия - обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница - покровительница хозяйства и торговли.

Лада.

Лада (Ладос) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля.

Купало, Ярило, Кострома.

Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами.

6 класс

Модуль № 2 «Вечные образы искусства - Библия»

Введение. В мире библейских сюжетов и образов.

Библия - величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

Сотворение мира.

Первые строки Библии о сотворении мира.

Жизнь первых людей на Земле.

Каин и Авель.

Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл.

Всемирный потоп.

Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смещение языков».

Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.

Миссия праведного Авраама - сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица».

Жертвоприношение Авраама.

Принесение Исаака в жертву - утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.

Чудесный сон Иакова.

Мечты о Земле обетованной.

Избранность Моисея.

Скрижали Моисея.

Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл.

Самсон, раздирающий пасть льва.

Богатырь Самсон - судья, управляющий израильским народом.

Саул - царь Израиля и Давид.

Саул - первый израильско-иудейский царь. Давид - его достойный преемник.

Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл.

Псалмопевец Давид.

Особый поэтический дар Давида.

Мудрость царя Соломона.

Вступление Соломона на престол Израиля.

Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии.

Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии.

Благая весть.

Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого.

Чудесное рождение Христа.

Приход в мир Спасителя - важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа.

Поклонение волхвов.

Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда».

Образы Сретения.

Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение».

Бегство в Египет.

Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса.

Проповедь Иоанна Крестителя.

Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность.

Крещение.

Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого.

Творимые чудеса.

Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне.

Нагорная проповедь.

Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь - суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.

Притчи Христа.

Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне - притча о покаянии и прощении.

Тайная вечеря.

Торжественный въезд Христа в Иерусалим.

Моление о чаше.

Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад.

Что есть истина?

Иисус на суде Синедриона.

Страсти Господни.

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом.

Распятие.

Распятие - один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа.

Снятие с креста.

Снятие с креста и погребение Иисуса.

Пьета.

Пьета (оплакивание) - изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби.

Воскрешение и Вознесение Христа.

Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение - важнейшие темы произведений мирового искусства.

7 класс

Модуль № 3 «Мир и человек в искусстве»

Мир и Человек в художественных образах.

Введение. В мире художественной культуры.

Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры.

Божественный идеал в религиях мира.

История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии.

Святые и святость.

Образы святых - посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества.

Герои и защитники Отечества.

Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец - мужественный воин и доблестный защитник Отечества.

Идеал благородного рыцарства.

Благородный и доблестный рыцарь - идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным.

Священный идеал материнства.

Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом - возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Лики женской красоты в русской живописи.

Шедевры русского женского портрета - сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем.

Человек в мире природы.

Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения - активный творец и преобразователь природы.

Времена года.

Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.

Человек в художественной летописи мира.

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи, и их отражение в произведениях искусства.

Художественная культура народов мира.

Художественные символы народов мира.

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Единство и многообразие культур.

Культура народов мира - общее достояние человечества. Культурные связи народов мира.

Героический эпос народов мира.

Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни.

Шедевры народного эпоса («Калевала»)

Карелофинский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях.

Храмовая архитектура.

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания.

Дом - жилище человека.

Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции.

Древнерусская иконопись.

Древнерусская иконопись - уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений.

Книжная миниатюра Востока.

Книжная миниатюра - замечательное явление в изобразительном искусстве Востока.

Скульптура Тропической и Южной Африки.

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом.

Искусство орнамента.

Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль).

Художественные промыслы России.

Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом.

Праздники и обряды народов мира.

Праздник - неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.

Ах, карнавал! Удивительный мир...

Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия - родина карнавальных шествий.

Идут по Руси скоморохи...

Народное искусство скоморохов - странствующих актеров и музыкантов.

В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.

Пекинская музыкальная драма - уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра.

Искусство кукольного театра.

История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения.

Музыка в храме.

Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны - основа музыкальной традиции православия.

Колокольные звоны Руси.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

В песне - душа народа.

Песенное творчество - ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен.

Радуга русского танца.

Русский танец - один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность.

Искусство индийского танца.

Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах.

Страстные ритмы фламенко.

Фламенко - своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца.

Под звуки тамтама (танцы народов Африки).

Традиционные танцы народов Африки - неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики - главная особенность африканского танца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО. ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Искусство. Вечные образы» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Предмет «Искусство. Вечные образы» способствует формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4. Эстетическое воспитание

Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции.

Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Искусство. Вечные образы»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

Модуль № 1 «Мифология»:

- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- понимать мифологию как систему образов и представлений о жизни;
- знать мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства; знать и различать изученные персонажи мифологии; анализировать прочитанный миф; знать традиционные атрибуты и окружение богов; знать сюжет сотворения мира в произведениях искусства, первые божества;
- сравнивать, сопоставлять, анализировать решения традиционных образов видеть в них многообразное варьирование трактовок;
- раскрывать символическое значение, содержательный смысл произведения;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; высказывать собственное мнение к произведению искусства; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений: различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого предмета, различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;
- знать образы богов в произведениях античного искусства;
- различать произведения искусства по материалам, технике исполнения;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- знать различные виды искусства, характерные для античности; осознавать и объяснять мудрость античной мифологии;
- знать языческую славянскую мифологию в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией; пантеон славянских языческих богов; образ Мирового Древа; сопоставлять две мифологические системы, находить сходство и различие;
- знать образы славянских богов в произведениях декоративно-прикладного творчества; языческие божества в народных обрядах, поверьях и праздниках;

6 класс

Модуль № 2 «Вечные образы искусства - Библия»:

- знать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства;
- знать сюжеты и образы Ветхого Завета (сотворение мира, жизнь первых людей на Земле, Каин и Авель, всемирный потоп, Вавилонская башня, Ветхозаветная Троица и призвание Авраама, жертвоприношение Авраама,

чудесный сон Иакова, Иосиф и его братья, мечты о Земле обетованной, скрижали Моисея, Самсон, раздирающий пасть льва, Саул — царь Израиля и Давид, псалмопевец Давид, мудрость царя Соломона);

- знать сюжеты и образы Нового Завета (рождение и юность Марии, благая весть, чудесное рождение Христа, поклонение волхвов, образы Сретения, бегство в Египет, проповедь Иоанна Крестителя, крещение, творимые чудеса, нагорная проповедь, притчи Христа, Тайная вечеря, моление о чаше, что есть истина?, страсти Господни, распятие, снятие с креста, Пьета, Воскрешение и Вознесение Христа)

- знать библейские сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров; причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры; роль знака, символа, библейских сюжетов в художественной культуре;

- сравнивать библейские сюжеты и образы и соотносить их с определенной исторической эпохой;

- видеть библейские сюжеты в шедеврах мировой художественной культуры;

- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

7 класс

Модуль № 3 «Мир и человек в искусстве»:

- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условностей языка искусства;

- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

- умение видеть свои ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы по воспитанию. Темы выделены курсивом.

5 класс (34 часа)

№ тем ы	Тема урока	Содержание	Ко л-во часов	ЦОР/ ЭОР
1	Сюжеты и образы античной мифологии <i>День знаний</i>	Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира	2	https://educ ont.ru
2	Бог-громовержец Зевс	Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Атрибуты Зевса	2	https://sferu m.ru/?p=sta rt
3	Окружение Зевса	Гора Олимп - место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес	2	https://uchi. ru/main
4	Прометей - «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого	2	https://educ ont.ru
5	Посейдон - владыка морей. <i>День защиты животных</i>	Посейдон (Нептун) - один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство	1	https://educ ont.ru

		Посейдона.		
6	Афина - богиня мудрости и справедливой войны	Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронтоне Парфенона в Акрополе. Афина - богиня мудрости, покровительствующая грекам	2	https://sferum.ru/?p=start
7	Лики Аполлона	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина	1	https://educont.ru
8	Аполлон и музы Парнаса	Аполлон Мусагет - покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона - лира (кифара). Лавры Аполлона - высшая награда поэтам и победителям	2	https://sferum.ru/?p=start
9	Орфей и Эвридика	Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров	1	https://uchi.ru/main
10	Артемида - покровительница охоты. <i>День матери</i>	Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини	2	https://sferum.ru/?p=start
11	Арес - неукротимый бог войны. <i>День Героев Отечества</i>	Арес (Марс) - коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида - постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны	1	https://educont.ru

12	Триумф Диониса	Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса	1	https://educ.ont.ru
13	У истоков театрального искусства	Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии)	1	https://uchi.ru/
14	Афродита - богиня любви и красоты	Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции	2	https://sferum.ru/?p=start
15	Нарцисс и Эхо	Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Богиня цветов Флора. Флора - итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии - празднества в ее честь	1	https://educ.ont.ru
16	Мифология древних славян. Перун - бог грома и молнии	Перун - громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Главный праздник громовержца - Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем	2	https://sferum.ru/?p=start
17	Велес	Велес - покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление	1	https://educ.ont.ru

		культы Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде		
18	Дажьбог	Дажьбог - один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца	1	https://uchi.ru/main
19	Макошь	Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия - обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница - покровительница хозяйства и торговли	1	https://educ.ont.ru
20	Лада	Лада (Ладa) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности	2	https://sferum.ru/?p=start

		ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля		
21	Купало, Ярило, Кострома	Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами	2	https://sferum.ru/?p=start
22	Итоговое занятие <i>День славянской письменности и культуры</i>	Итоговое занятие	2	https://sferum.ru/?p=start

6 класс (34 часа)

№ темы	Тема урока	Содержание	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1-2	Введение. В мире библейских сюжетов и образов. <i>День семьи, любви и верности</i>	Библия - величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения	2	https://edumont.ru
3	Сотворение мира	Первые строки Библии о сотворении мира	1	https://sferum.ru/?p=start

4	Жизнь первых людей на Земле		1	https://uchi.ru/main
5	Каин и Авель	Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл	1	https://educ.ont.ru
6	Всемирный потоп. <i>День защиты животных</i>	Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков»	1	https://educ.ont.ru
7	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	Миссия праведного Авраама - сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица»	1	https://uchi.ru/main
8	Жертвоприношение Авраама. <i>День отца</i>	Принесение Исаака в жертву - утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову	1	https://uchi.ru/main
9	Чудесный сон Иакова		1	https://educ.ont.ru
10	Мечты о Земле обетованной	Избранность Моисея	1	https://educ.ont.ru
11	Скрижали Моисея	Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл	1	https://sferum.ru/?p=start

12	Самсон, раздирающий пасть льва	Богатырь Самсон - судья, управляющий израильским народом	1	https://uchi.ru/main
13	Саул - царь Израиля и Давид	Саул - первый израильско-иудейский царь. Давид - его достойный преемник. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл.	1	https://sferum.ru/?p=start
14	Псалмопевец Давид	Особый поэтический дар Давида	1	https://uchi.ru/main
15	Мудрость царя Соломона. <i>День Героев Отечества</i>	Вступление Соломона на престол Израиля	1	https://sferum.ru/?p=start
16	Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии	Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии	1	https://uchi.ru/main
17	Благая весть	Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого	1	https://educont.ru
18	Чудесное рождение Христа. <i>Рождество Христово</i>	Приход в мир Спасителя - важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа	1	https://sferum.ru/?p=start
19	Поклонение волхвов	Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда»	1	https://educont.ru
20	Образы Сретения	Принесение первенца	1	https://uchi.ru/main

		Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение»		ru/main
21	Бегство в Египет	Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса	1	https://sferum.ru/?p=startrt
22	Проповедь Иоанна Крестителя	Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность	1	https://uchi.ru/main
23	Крещение	Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого	1	https://educont.ru
24	Творимые чудеса	Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне	1	https://sferum.ru/?p=startrt
25	Нагорная проповедь	Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь - суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение	1	https://educont.ru
26	Притчи Христа	Евангельские притчи	1	https://uchi.ru

		Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне - притча о покаянии и прощении		ru/main
27	Тайная вечеря	Торжественный въезд Христа в Иерусалим	1	https://sferum.ru/?p=start
28	Моление о чаше	Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад	1	https://educont.ru
29	Что есть истина?	Иисус на суде Синедриона.	1	https://educont.ru
30	Страсти Господни. <i>День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны</i>	Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом	1	https://uchi.ru/main
31	Распятие	Распятие - один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа	1	https://educont.ru
32	Снятие с креста	Снятие с креста и погребение Иисуса	1	https://educont.ru
33	Пьета	Пьета (оплакивание) - изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского	1	https://uchi.ru/main

		«Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби		
34	Воскрешение и Вознесение Христа	Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение - важнейшие темы произведений мирового искусства	1	https://educ.ont.ru

7 класс (34 часа)

№ тем ы	Тема урока	Содержание	Кол- во часов	ЦОР/ ЭОР
1	Введение. В мире художественной культуры. <i>День знаний</i>	Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность русской культуры	1	https://educ.ont.ru
2	Божественный идеал в религиях мира. Единство народов и религий. <i>День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом</i>	История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии	1	https://sferum.ru/?p=start
3	Святые и святость	Образы святых - посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на	1	https://uchi.ru/main

		сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества		
4	Герои и защитники Отечества	Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец - мужественный воин и доблестный защитник Отечества	1	https://uchi.ru/main
5	Идеал благородного рыцарства	Благородный и доблестный рыцарь - идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным	1	https://uchi.ru/main
6	Священный идеал материнства. <i>День Учителя</i>	Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом - возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям	1	https://educ.ont.ru
7	Лики женской красоты в русской живописи	Шедевры русского женского портрета - сокровенная исповедь	1	https://educ.ont.ru

		души, искренний диалог со зрителем		
8	Человек в мире природы	Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения - активный творец и преобразователь природы	1	https://uchi.ru/main
9	Времена года	Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни	1	https://sferum.ru/?p=start
10	Человек в художественной летописи мира. <i>День народного единства</i>	Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи, и их отражение в произведениях искусства	1	https://uchi.ru/main
11	Художественная культура народов мира	Художественная культура народов мира	1	https://educont.ru
12	Художественные символы народов мира. <i>День матери</i>	Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира,	1	https://educont.ru

		<p>сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине</p>		
13	<p>Единство и многообразие культур. <i>День Конституции Российской Федерации</i></p>	<p>Культура народов мира-общее достояние человечества. Культурные связи народов мира</p>	1	https://sferum.ru/?p=start
14	<p>Героический эпос народов мира</p>	<p>Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни</p>	1	https://uchi.ru/main
15	<p>Шедевры народного эпоса («Калевала»)</p>	<p>Карелофинский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях</p>	1	https://uchi.ru/main
16	<p>Храмовая архитектура</p>	<p>Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как</p>	1	https://educont.ru

		универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания		
17	Дом - жилище человека. <i>День спасателя</i>	Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции	1	https://sferum.ru/?p=start
18	Древнерусская иконопись. <i>Рождество Христово</i>	Древнерусская иконопись - уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений	1	https://sferum.ru/?p=start
19	Книжная миниатюра Востока	Книжная миниатюра - замечательное явление в изобразительном искусстве Востока	1	https://educont.ru
20	Скульптура Тропической и Южной Африки	Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом	1	https://sferum.ru/?p=start
21	Искусство орнамента	Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии	1	https://educont.ru

		(меандр, спираль)		
22	Художественные промыслы России. Международный женский день	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом	1	https://uchi.ru/main
23	Праздники и обряды народов мира	Праздник - неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры	1	https://educ.ont.ru
24	Ах, карнавал! Удивительный мир...	Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия - родина карнавальных шествий	1	https://uchi.ru/main
25	Идут по Руси скоморохи...	Народное искусство скоморохов-странствующих актеров и музыкантов	1	https://sferum.ru/?p=start
26	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	Пекинская музыкальная драма - уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра	1	https://uchi.ru/main
27	Искусство кукольного театра. 215-летие со дня рождения Н.В. Гоголя	История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения	1	https://educ.ont.ru

28	Музыка в храме	Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны-основа музыкальной традиции православия	1	https://educ.ont.ru
29	Колокольные звоны Руси	Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей	1	https://uchi.ru/main
30	В песне - душа народа. <i>Праздник Весны и Труда</i>	Песенное творчество - ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен	1	https://educ.ont.ru
31	Радуга русского танца	Русский танец - один из древнейших и	1	https://educ.ont.ru

		любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность		
32	Искусство индийского танца	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах	1	https://educ.ont.ru
33	Страстные ритмы фламенко	Фламенко - своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца	1	https://sferum.ru/?p=start
34	Под звуки тамтама (танцы народов Африки)	Традиционные танцы народов Африки - неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики - главная особенность африканского танца	1	https://sferum.ru/?p=start